

مقلىمة

آنا د. إرقعت إسماعيل) الذي أقسى سيعين عاسا من عمره - تقريبًا مد مع قصص الأشياح - جوار توابيت مصاصى الدماء الذين يصحون داماً حيان لا تريد تلك ، ومع المذعوبين الذين يتعولون داماً حين لا تتوقع نتك ، ومع لطات سحرة الماضى الني تطريك داماً حين لا التقر تك ...

يا لها من حياة حاشة الله التي عشت ... ا

أران - كما في كل مرة - وجوها جديدة ثم أسعد بالقالها بعد .. ويبدو أن ملها وجوء من بلغوا سن القراءة فجأة .. وملها وجوء من عادوا إلى القراءة فجأة .. ووجوء من كانوا بطيروائس سفيقًا ثم عددوا عن رأيهم فجأة ..

المهم أن تزداد الوجود من حولي لأن هذا وسط قلبي تشرخ وألا تقل الوجود لأن تحظة ا هناك وجهان ليسا هنا هذه المسرة الانبحثوا عليسا من قضتكم قاتا لمقت أن قلك ولحدًا من قراضي .. الحثوا بدلة ..

فلننعش ذاكرتنا!

مولود في { يولندا _ وارسو } عام ١٩٣٧ ، وايت لأيوين يترين يعرشان حياة هادلة _ هذا هــو (إيجـود تتركوفسكي) يطل قستنا ..

الترى يستونى على (وارسو) .. فجترال المعقاع (سيطتر جابتر) يزيل قطاعًا كاملاً من المعيدة من قوجود .. في وسط النيران ، والمسلمية يفقد (إيجود) - نين السنوات القمس - أسارته ووعيه ، ويتم تقاده من تحت الرساد المنتهب ، قد اسار المسان

ویلزح تصین مع قعم (آدریه) إلی العالم الجدید (آدریکا) قاترین من (بولندا) اتسی تحوالت إلی جحیم حقیقی ، ثان (قدریه) السکیر العجوز البائس لا یمیش غی (آدریکا) کثیرا لائه بلغ لحظة النهایة — وهنا بهسیء دور آبویس بالتینی یکفائن قیار می تبواندی الصفیر ، تکن دون حد حقیقی .. مهرد الحلیة إلی أن یکون ادیهما طفل — اليوم أهكى لكم قصة (المزييرة) ...

وثكن .. لماذا أشم غاطبون ؟ تقولون إللي لم أستكمل قصبة (إيجور) بعد ؟ لكثي أكملتها .. لم بعدث ! حلاً ؟

معترة .. لقد تسبت ... لكثي في هذه العرة ثبن كرر ما حدث مع قصة (التقتران) ، فقد أثار هذا عاصفة من الحلق حولي ثم تهداً يمد ... سأحكى لكم يافي القصة (وهي ما زالت ساختة) إن صح التعبير .. أبن كنا كد وسلتا ؟...

أد ا تذكرت _ هكارة (إيجور) بعد ما تزح إلى (ماتهاتن) ، وأحب وأضاع حبه _ ثم قتقامه العروع ممن سليه حبيته ..

كان هذا في عام ١٩٥٣ هيان كان (إيهور) في السادسة عشرة من عمره ..

دعونا تواصل القصة إلى .. ونكن سأكتب قبلها صفحة أو التتين كى تتقكر ما حدث فى الكتيب الأدل

ويعرك (إيجور) أن القيلون جدا يعونه أو يرحبون به ..

فهو بمثلا موهية لا ينرى عوف ههرت فيأة .. إ... قادر على لفتراق قدمان الاخرين وسماع الكثرهم بوضوح تام ... لكن هذا يظل سره الذى لا يصترح به أحدًا ... وكتلعادة بهذا يعض الصبية في التعرش به ... فهدو أجتبى ضعيف حساس هنش ، ويكنون عقابهم لـه قريدًا : عليه دخول المنزل المنزل المنازل المنازل الكيلى } والضاء ليلة كاملة فيه ..

ویقش الصیسی التحدی ویدخل البیت ؛ الیفاید آ بان أسرة (کیلس) ما زالت حقای فی مساورة السیمین بیمثان عن قاتلهما ..

هكذا يتم التعاون بين (بيجور) وبيلهما ، هما يثيران الرعب أم قلوب عصابة الصبية ، وهو يتصنن باشرطة لتقبض على قاتل الزوجين الذي مرّ ال عبا وهر) ، وهذا تدرك حقيقة مهمة _ أن كل الأشرار في العشم هم _ بالتمية لـ (إيجور) _ همررة مكررة من الجترال المقاح (جابار) .

* * *

بد أعوام سنة قابلنا (بيجور) طائبًا في المعربة الثانوية ، وقد بدأ الحب يتحرك في قلبه المراهق الجاه (جلاموس) ...

اکن (جلادیس) تثبیش .. لأن هشت مسن پدعس (هغری کثرتسون) ، وهذا شر (هغری) من الطرق تذبی لاستطیع فتاذ أن تقاومه ..

تكن (هنرى) يعك مزية أكرى : بنه نذل كبير --ويمجرد أن يستولق من أن تقتاة قد هامت به حبًا بتكثير عنها ، غير مبال بأنبه هشم روحها الحساسة تائيد ..

یا الشفاء ایسم (ایجور) علی الانتقام ویدعو (هاری) ای میارز تا من ناوع شاص جداً - میارز تا باشم ... ویوانق (هاری) الآی ام برقض المدیا الی حیاته کلها ..

لكن (إيجور) يتلاعب به ، ويتطبع أن القارورتين خاليتان من السم ، لكن قوة الإيماء غبير العادية لـ (إيجور) تجنن (هاري) يشعر بالسم بمزق أحثماءه ويمثر الدنيا صراحاً .. ويقدو مهرج المدرسة وموضع معقريتها ..

ین الشر والقسوة هما عدواً (ایجور) .. وهــو قادر دوماً علی آن بری فی کل شریر قاس وجه عدوه (چایار) ..

ثُرى هل يلتكي الشائية ال. هل يبدأ المصراع الذي الثقر عل هذه الأعوام ؟..

من هنا بيداً الجزء الرابع من قصال ..

* * *

المِزَدَ الرَّابِجِ (مانھاتن) _ 1971



-11-

أدو البروفسور (شتوقسكس) جهستر التسجيل ، فالبعث الصوات الهادئ البكرتين لا تدوران يكودة .. ثم عبر الفرفة ليدير جهارا الخر راح بهعث خلقية هادنة للمحادثة .. موسيقا رخيمة سحارية ..

سأل ((يور) باليوتنية :

ـ « هَلْ تَحَيِّدُ ﴿ مَرْشَنَارِتُ ﴾ ؟ ۾

ردَ ﴿ أَيْجُورَ ﴾ وهو يستركن على الأريكة معليًا عيليه بظهر كفه :

د أفضل (البيتار) .. وأرجو ألا تعتبر هذا دلائة
 على شحالة القاتل .. »

أَشْخَلُ الرَّجِنُ غَانِونَهِ ، وراح بِطَلْبَقَ الْمُعَنَانُ فَسَ دَفَعَاتُ قَصْدِرَةً مَنْتَاتُهِ مَنْ .. ثم عَمقم ا

- « بق ق ق أ. بالعكس .. الموسيقا بالذات .. ق ف ا لا تحتاج إلى أي تحيرات مسيقة ولا يمكن أن ترغم أنتك على أن تحب (موتسارت) تمجرد أنه (موتسارت) يف ف ف ف ا »

لكتبه لم يقير قاحن برغم كل هذا ...

ولس على الأريكة مسترقوا وهو يجذب الدخان أمي تهم .. وتساعل واضعًا ساقًا على سائل ا

۔ د الآن ما هي تطورات حالة الصرع هذه ؟ » قال (ليمور) وهو يتظر لِلي المعلق ا

- « لا جدید .. إنها تحدث كل أسبوعین كما كاتت فی قبدایة .. هناك هذا التوجسس والشحور بشدوم كارثة .. ثم .. ثم الشحور بأن تراعی وقدمی تتحرران من سیطرتی ... ویتبدل المالم صن حواس .. كل الشواء تسطح كثر من قلارم .. حتی الهمس یفنو ماثیا مرحقاً للسمع ، ثم یسود المسمت .. مسمت تكین كنیب أشیه بالمسمت الذی ساد الكون بعد الطوقان .. واقلام .. القلام البكر الأولى من أبل خلق الكون ذاته .. »

ـ د رخن تابل 1 ه

- « الصداع - كما أن كل مرة - الصداع - . » كانا يتحدثان البوائدية - الكلاهما بواندى يقيم أمن الولايات المتجدة ، وكلاهما يشاعر بالراحة علمه استسال المته الأصلية كأنما يجرب حداة الديما مريحاً اعتلاته قدماه ثم تقطه واستعمل حداة جديدًا شيقاً

قال البرونسور (شئونسكى) وهو يتأمل (ايجور) مثبًا :

- « (ایجور) .. آت الآن شاپ للسیع ای التاشیه و التشد و المحسرین .. ویمکنک آن تقهم سا آقول ، تقد ر آپ ک تقریر المختص قبی الأمراض العصییة ، و عرفت آن رسم الدخ الخاص بك سلیم تماما ، كما آن الدمة الدخ و الدماغ طبیعیة و لا غیار علیها ، وعدا بعود بنا اللی ما قلته تك ــ الهستیریا .. تفاعل الهروب من طبقوط خارجیة لا مقر منها بالنسیة تك ــ أعنی آن مرشک خارجیة لا مقر منها بالنسیة تك ــ أعنی آن مرشک تقسی تماما ولیس صرعا علی الإطلای ... ی

همس (أيجور) وهو يعيد تشتية عيتيه :

- « أقسس ؟ ولمالاً ؟ لا توجد لندي مشاكل تقمية ...»

قاطعه البروانسور لمي عصبية :

« حیثما یقول ئی مریض چه قفد آباد و آمیه
کی الحرب آمام عیتیه ، و هنجر من وطنه چی وطن
بمقته الجمیع قیه ، عندما یقول ئی ، چه دون مشاکل
تفسیهٔ فاتنی الهمه بالسخف ؛ »

- « ولكن .. لعادا الأن بالذات ؟ -

ب لأن الضغوط وصلت لروتها الآن بالذات ... به
 رفى أعماق ذهله سمع (أيجور) البرولسور
 يضغم في نقاد صبر ... د :

معد الله الأحمق ، لن أقضى اليوم معك ما عنه . لذ أقضى اليوم معك ما عنه المدرج ما بالتماق عقلك الباطن الخرب هذا .. ألق بكم القاذورات والقطط المتعقبة وأمعاء المنتزير على مالدتى .. ثم الصرف مستريف معلمتنا إلى نظافة روحك ..! -

قال (المجور) وهو يجلس بعد وطبع الرقاد الذي مكه :

ً .. « لكن أخرج ما يروحن من قاذررات ، يجب أولاً أن أعرف مكانها ! «

_ ير هذا با تعاول عمله الآن .. » وفي سرّد الساعل البروقسور :

- - كيف عرف مصطلح تقانورات هذا ا هـووم --صدقة غربية حقا -- كأما كان بصغى لأقكارى أ -

لدهشته رأى (ليجور) بيتسم بسمة ذات مطنى ، راه بلهض في تؤدة في جهاز التسجيل ليققه .. ثم يعود في الأربكة ليقول له رهو بيتسم ذات البسمة الفامضة :



هذه المرة قطبها ساعتين في الكلام . . كان البرونسور يعوف أن كل هذا تمكن ، فهو على قدر من الثقافة والعلم . .

سد هذا مسجوح بديد

سدما هر المبديح؟ ٥٠

هذه المرة قضيا ساعتين في الكلام ...

كان البروقسور يعرف أن كل هذا ممكن و لهو على قدر من الثقافة والعلم جعلاه يقرأ الكثير من القصيص المماثلة .. لكنه لم يتوقع قط أن يتقي أحد هـولاه الذين سمع علهم ... والمعجزة التي لا توسيف .. معجزة أن تجد أدق أفكارك على تستن الأخرين بسجرد أن تلكر أبها ...

> ۔ « كيف تسمع الأَلْكثر ؟ كيف تيدو الله ؟ » تايد (نيجور) :

 « أسمعها كأنما صاحبها يتكثم في رواق واسع ...
 العدى يتردد في كل مكان .. تكن صوته يكون مسؤاً وواضحًا ...

- = والرؤى ١٠٠ هل ترى صوراً معيلة ؟ ي

- عالمتها الله الله من المن من المنها المنابع ال

ثم تُرنف بحد طبهة صبت :

ـ - الآن ستقول تي : إن كل هذا غريب ومخيف يا (إيجور) ! »

« I promoter le »

ـ ب بال تصلقني ؟ ي

- « أصدقك .. على النفة أو لم أفعل » .. قالها أن لقاد صدير - « لكنّى مذهبول .. كما أصبيق أنني مأموت ... لكن الذهول سيقمرني ساعة الاحتطار .. » يعد هنيهة قال البرواسور وهو يعيد إشعال غايونه : - « طبعًا كل هذا سرّ بيئنا .. بف أب أب أب اما دمت قد أغلقت جهار التسجيل .. لكن هذا الموضوع أكبر منى .. تحتاج إلى فيرة مختص في علوم (البار اسيكولوجي) .. لحتاج إلى أراه القسيولوجيين وعماء الأمراض العصبية .. ف ف أب ا »

ـ ہ وہاں تقترح أحدًا كبداية ؟ ،

* * *

.. وهل يوجد غير د. (إدوارد ماتكولم) ٢ إن هـذا الرجــل ــ الذي هو شــاب في التلاثيــن من عمره في الواقع ــ لحجة في علوم (القدرات الإنسانية

الْخَارِقَــةُ) أو ما يسمى في لقــة التصمر يد (الإدراك تفقق الصواس) ، له عدة بقالات كلاسية في (تتفاطر) ، كما قه مهتم إلى حد كبير بالأحلام ، وموكاترمات النوم ، وقد أعد ـ يمعونة تجامعة ــ معملاً صغيرًا لنراسة هذه الطواهر _ صعيح أن رابوس الجلعة بريد تناتج ملموسة ، ويعابر دامسايًا لاخلاق له يجيد تبديد المال أبها لا طائل من ورالمه .. لكن (ماتكولم) كان يعرر وده على رأسه ميعثرا شعره الأحسر الناص .. ويؤيد عرتبه الزرقاوين الساعًا هاتفًا :

ر مروقسور (اریکسون) .. إن هذا الحقل الدی اعسل فیه ما زال حقالاً رضیعاً .. تتابیه لا یکن قربسها بالترموستر .. أو جهتر الضفط .. أو رویتها علی شاشهٔ .. "

س مل مل الريكسون) في غيظ وهو يتمثر كتفه ا _ ح ينن ملاا تريد ؟ »

ر منا سهل .. اعطلس الرقت والعال والرجال والرجال والرجال والرجال والرجال والرجال المعلقة المنازع ها ها .. لا تتعوللس .. إنها لعن في لعظة ميلاد الطم الذي سوكون هو العلم الوحود في المستقبل .. ا

ثم يعقد كليه كالما يصلى .. ويهمس :

۔ دنع شولود يترعرع في مدود .. أرجوك ا يہ ۔ دنتاً ا »

والآن تعود إلى يطبقا (ليجور) شأى تردد على معدل (مالكولم) في الجامعة ، بناء على توصية من بروقسور (المتوفسكن) أستاذ الأسرائ التفسية بولندي الأصل ..

لكم من اختبارات أنهمة اجتازها (ايجور) حتى صدقوا أنه ليس تصاباً !..، منت من رسوم العماغ ... وألاف من قدومن قاع العين ... حتى إن (إيهور) صار يتوقع في كل ثانية أن يهشموا رأسه يقلس ، ثم يخرجوا مخه تقدمه عن كثب ..

وكاتوا بجلسون (إيجور) على مقعد شهيه بترسس كهريانى ، وقد تم ريط منات الأقطاب بنى دماغه وقيه وقراعه ... ولريما غرمسوا إيراً بقيقة في عضالات فقليه ... ثم يوقفون أمنيه قريعة أو خمسة السخاص ويطلبون منه أن يقمن أكثرهم ..

وكان في الغالب ينهج ...

بى أن چاء اليوم الذى اصطحبه قيه د. (مالكولم) بى مكتبه ، وجلس خلفه واضعًا ساقًا على ساق ديقول له في مودة :

_ و اهتنگ یا مستر (گارکوقسی) .. انت Esper حقیقی ا

ـ مالا تشياء م

ه الطي قت من شمستون بالإبراث فابق الحس ... ه هذا هو ما وجدود ؟ كل هذا الجهد وكن هذا المال شميلد ، من أجل شرع يعرفه (إيجور) منذ أعوام طوال ؟!

تسامل (نهجور) لمن شوق : _ د وما سبب ذلك ؟ »

قال (ماتكولم) وهو يتصفح مناً مكافرا بالأوراق :
. « قدق با (بيجور) ك.» ما من شيء مؤكد
ها هنا .. بن كل من يحكون الإدراك تفالق شدواس
يقولون : ينهم ولدوا هكذا ... أما أنت فإن لديك بداية
فاطعة لموهبتك : ينوم نقت ثجت الإنهيارات قس الفلسية من عبرك ... وهنا يضي أن تقيص
الأوكسجين الواصل إلى الدماغ كان له دور أساسي

فی قرتک هدد - ثمه مرکز معین فی مجک کی درمی ثم استوط خین دمت یعیه تمراکز - کی عیه از بیلیث حید و عرف ان المستولیه هی مستولیه و وقده و یمکن القول آن هد تمرکز هو المستول عی دمران الافکار کما بستیه - لاله قد استیم و سیط و سیط حیات - در طیه حیات - د

قال وخیجور) و هو بعود النفکیر فر هده الحفانی کان یعرفت دوند این هده هی البدایه و این هجورد النابرای هو السبب الوحید بنا یعانیه

> سان و هذه اللويات التي بهنجمين الا قال د - منگونم) و هو يغراد راسما سمخ --

الكهربي وهد الدرايد بموجه البداء في رميم محك الكهربي وهد الدرايد مطرد الا يوجد ما يدن عملي ودم او شبيء مشول يكني بمناطقة الني هد البجراء المساور الل يستيمر عبيك والي يمناطقة الله الإمارة المال عشبك الصبيعين يصاوم ويحدون استعاده المنبطرة الم

سام **الله فتنتلی بالفعل الله** تثختُج (مشکوتم) وبحث علی کمیت سهر

عبدن (إيجوز) قن كم :

ب د بس فی لیده کند خصات الاهتراقی) غیر حسیریه وداده ثم مسارت خسیریه البوم می غیر خبیریه من چدید کمی بحدث سبه لیوم س فال د سکوم اوهو بعقی المنف

شرد عبایتص لر هور تعوضو عه عی مکتبه - و و مف ایا این منافقاً دانیک بالکتریج سوب می اثر هام - -

أنى مرازة غستم (إيجور) :

- « النا لا نكف عن الثارة بهجلى و ادائى . «

- « هد عملى المحتول ان سريك على بوع من النقية الرجعية الحيوية " ويستل بنظم كيف الكبح جماح بوهيت هذه الموهية على بسهير عالك بر ملاء يماثوك هر هذه الموهية النهم سيقدمون الما شيرائهم ويعمونك كيف لهشروا الموالدية من هذا الصيد النا الارافلاشية فلامة الماسية الماسية الارافلاشية فلامة الماسية الماسية الماسية الارافلادية الماسية الماسية الماسية الارافلادية الماسية الماسية

د ادخان ما پنتجرانی مخیف یا بگو ۲۰۰۰ نشامبر از مالکویم انظرانات او څمهم

ا الماطة رايد خالديل نظران يضا بمراية الاقتهامة كالد الحل الأجلول او الأنبطار الحرية على طوافع الافكاس الذا الحجال المدين عليات مديف يما يكفى ا

* * *

لحق ان هده الموضية بد تكن ويالا كله، إن ا ايروز () برغيط نفسة الدياد عنى امبلاكة بها من المقيد ان نفر حواظار السامل خون تكون موطف في معترف ده

حد عدك هذا الرجال الوقور الذي يفدم بحوك وهو يصلح ربيط عمه القاهر ويصلح حليبه على المصرف الدي يعدم بحوك المصرف الروبوية هذه وينظر اللي بدعته عير بين في يمط شكته في التعدر ألى بيا المد باحزات كثيره جدا على موعدي المهم ، ويمر جنداء فييمدم لها يستنيه جعيية سريفة أثم يقف بينون لك في خدوم وثلاً :

ر از ید تبدین فته اصغر بهده الدولار اسه و وسع روسیس ثلاث عشر اس البدولار اسه عثیر قده عین از تکاولیز) اسانت و پینشب خواله فی خدر تیریک که وجاب النصوص و پینظر عندد بمیمه وتحدث فی ردهه عقائد

Barfeed - back (*)

« الرجو لا يشك في شيء هذ الاحميق ب الشروير منفل والد التي يهد العهد ال يدو واتقا من نفسسي و لا الصرف سريف بمجرد ال يتم الاستبدال سائمهن الظر من سبعتي اساله عن عنوان شارع قريب وسك عني الانصدراف ثم عود بيه طالب استدن ورفية الصف تائفه هذا هو لاسوب الامتن ... عديد نفاوم الابتدمة الحبية المرابوسكان بالامتن ...

تعمث الاوراق وبدمتها في النور ميا والاب بعرف الله يكاد وجل الهواء يحبين في ربيبة

ماده يفعل هذا المعسود " ل المدولار ليسب له علامه ماتيه " لا يمكن ال يعسرها العقبعة الدار الا

عسد نظلیہ مدہ از یہیں کا بحظہ وانہمی دارک ایاد یعنی کت او کی جائد علی مرچی مشتص وشاحر بالد میں بصلح نفایق شم تعود یہ کی تواصی عد الدولارات ونامی کلا مدید فر الدور

وسهنی دی العبر ح انقار ع الجسریان الصفایر اسامک ازیری هم النصب الرای الاثریان برچی الامی چنشم بخوالم العبد یفقد و شاره ویدلائیی کی هم الکیریاء

الشيخان كيف عرفها "الفحاكات الترويز مثقا ومن الدرجة «لأوس ا ويسات رجال الأمان عما هنائك الأعوال في ادب وفور وأنب بشاير الراعمياك المنائق

ب ما بقد قدم بني هند السياد بولارات مريضه واعتقد قد جميد بحب بر بعرف مصطرفا الا عيديد يربخي جنيد العديق بمانا اوينجون التي فار في مصيده عبرق في العرق اليارد اوينجون كيرياوه في بالون او ع مني لهنواه بمانا اويقداد الصنابط في حيث يقودون الفتران التي لا بجد مهرب

مصر میس الاهدر اتی و بالا علی رامت کمه عمد بدخوک مدیر البت الی مکنیه ، ویهنگ عمی فراست الی مکنیه ، ویهنگ عمی فراست الی مکنیه بدکشت عبادی ویسندین تعبیر شا لا بوسد بن نسبه معقده اثم یسالک علی کیفیه اکتمانها اشعول این بواضع

الاسرة باسيدى فقف بد الرجى متعورف اكثر مما يحتمله الأمر

حبر آئس حسی آئس کدد افر افکرہ ہ اف اف غ

ولمصلی الوطب المعلی طی باملی العباط البشار الدیان بدختون ولنجر چوال می الیب الربضاعی الاقتار هم هی خیب موقب افای نصبت ان مین پر عمول الفتاره عمی القراسة هم مقرورون جتنا ...

رحاء من الافكار وصحيح لا يصدي - يح**يد بك فني** كن ثالية - ويراغم هذا اكبر الناس فياميون

هذه الحديدة بجهر في رئيسة فيصده لمبيك الشيكات بدون بصبه في فحيح كفحيح الافاعي باللغة على هذا المجور أن كنف فكرت البني هذه يعند شيابي من جن المنان مين اجين هذه الشيكات العندسة البني اللزعها عنه كاللي ألا تر عبرس في فعه المدة هي مشكلة المرواج معن يكبرك بينا ... ه

درى هد ونقربه پرقة اينسامتها المصنوعة الأس شم عن جب پرايء لكول كنة الادا الاستامية

كن فيترك بحثف يعض الشيء

وها هو دارچن الاس پرمفها فی زراته وییسم باسعد منها عامه فیهرغ باعدها نها - انشکره هیهر رامنه پرشاقه پاسس - لایشکریس فهکد پاشارها (فهبتلمان) دامنا ۱۰۰

یکن فکر خدا اقینشدن بخشف کثیر افکار غیر فیا سشر تنصق بهده تحسد و اتخلاصه آنه بینجون معها تی , میتوبور) کامتر پخور وینصب عد فیللز من منفریه دد.

س عدا ترجل رث اثنياب يبدو تعدر فيعسل اللي قصر قب البورج من جيبة رزمة سسسته من اور آق قسته ويحس عدد مرات ، وبقت في الل مسطرا أل يبقر ترجل البه بكل افكاره برسم مبوره محسفه النسرول ألف النسب بتصارك بقضة بحسو المبيول الاول ولعسرى الله بشنى يستحق الله يوسحي المبره بكل هذه النساب الصحورة لتسى ومنها الناس المباورة لتسى ومنها الناس المباورة التسى

ویشم ایچور) فی شه الحق له لالبال غیر عدی البال مدمیر ومحیف الکل او عمر البال یموهیده هدم لاکتناو واراحاو پنطابیرول مناه ویخشونه

* * *

وهد رای و دیجور ایک الساب السحی الاستمر بدادم می ادر) الموضفه الحدیده ایفت استمها بتحدث ممها هی ادب شر زیرار وریشه متعیره رضعها امام کیدیه و دیگ را) بعدی و بیسی و بیشی تتخر خودی شر نفید او ده الوراده الاستاب بیدو اکثر عصییهٔ و دودر از بازایه خفیه سود کا دبیر د ماذا بخدگ بالصیط ۲

مع و دیجور ایندات لا موجد مشکله فی مصاحب اثر سالل لات در اها منقوشه کامته فی و غیاه ، کف یصفع کنماتها بصوب الفارای کما بخدد فی البلید ماڈا تقول هذه فرندالة ۴

 توجد ثحث معظفی از بعه اصابع می الدینامین الموصیل بشخیهٔ کهربیه وطرف السبک بیس آبسینی الان علیات آن بملین هاده انحقییهٔ

بالدولارات عالبه العليه داب الأوراق القديمية والاقت بالديس المسكين واعداد الديلاشي المصارف مان علي العربطية الالالاساولي الصاراخ والدهاومة الذات بالين ولن الاصار شيد لو تحويد على كومة من العبار الا

كان الإسوب مندسك والحند وديلا دليقا و هد الدين الإستوب على الاشتاب او المنطقيان على المنتهد و المنتقوب على المنتهد و المنتقوب على الاعتباب بدي المنت الدي لا يستى وصبح علامات الدولية و علامات التعبب و هو يسرقي مصرف بهو تص غير هادي .

المهم الأن ال يبد عمن شيء

الار بهر رسبه الاشتر في فرهاق واصبح في على وست هنان الوعى بعد ثانيه او اكثر ما لم سحد ها اله على بعد ثانيه او اكثر ما لم بحد ها اله مصابق على جبلها بيدو كأنها قد ودودت قاراً ...

قها تدمن تمكنب درية العلى راصقًا يدوه **أن جويد** معطعة - وهو ينتف حولة في فتق

ثم بعود بعد دهانی مع ثمدیر المستر (کوئیرت) ثیمیں دی الملامح الطفوییہ پہر کرشہ ٹمسجم ویبسو ممنف

بعرب کوئیرت ۱ عر ءڈ ٹرمنانہ شدینظر محق الفئی و عودہ بعولان لا کو اٹسی بھر رمنہ ہی بعم ورطنح زریر اس معطفہ

بدياس المدير الهمس مع الاز اللم يشير للحقيبة الهدار بصبح واليجور الاسمع قر افكار الهس الاليهما الدوياة " الاعسى الالمسل المدة المراة اليضا " ... وياه " العسى الالمسل المدة المراة اليضا " ...

كانت الكامير التثاريونية المطلقة مسبطة بحيو اللبل وراد أيجور إينظر بها في قلبل إلى كن شرطة الولايات المتحدد سنخصص على عبورية يعد ربخ ساعة من الإلى ، وهذ يحمد مصلي والمنح أن الفتي يخطط تنهرية مهما كانت المنح وحتى و بم يقلع المدير ينينة بلاتحدر بالتبائل من المعطمي ال يكون مسجد هما هو سلاحة ؟

احس ، پیجور) فی دهنه پمتنسن فعستس فیمرد فصارم الثنیر برقد فی چیب فعطمہ صاحت

بعضو کسته ایری کستک المحتصف همان مان المحدد عاید علی عباقی البهور مهدا کالب لامور لان خوبهٔ المحدوق کف بعراکی مر عفوبه المئن

و مکد بشد یخور باخی بقه بسوار خام العملاء حسی وقف کند السیال جواز الفتر الواشر الاب ارکیز الحقه ایک البرعی آن وجور اعمیر اخر الا یکرای ما یکور افاطنا ۱۰

بہ پنور بدہ فرصیفی کس کیف اقسی وختیں

بالا الحراق عدد الا امتن كثير التي رويتك هاهد عربت علب الامور الخصر بوالك غارب البيك الآن " « بالداكم يُتخلفُ في جنيف " »

ب و ملعم یہ (الکرواستان) ۔ هد حق » ۱۳۰۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰

م الاستان ورد الطيعة مند وه الع

عد ملا تفسی مستریه بحید المجمعی باهندایغ انکروسیر المسلاصفه التی بنیو بن بحث المعطف کیها شخیه بیدمیت راهیه و فی ثابیه تصول هد المداح الرئیس تی محبول بحید الکروسیان) بشف عبرای فی العرق عبرای الفسی عبرای الحجی عبرای الحوق

در بصدی بیند رجال الامر بنقدمون بجود ثیندر عود محمله وینکو هد الجرام المصحف می جون حضره د و خدهم بخراج المسندی الجالی می الدخیره می چیهه در بصدی بیند. (زا دو خرب و تیکی اثم بنکمش علی باشدی محمله معرجات همدیرایه و اهمیه عشی سیون المغیر

عدد عرف آله نعب بورشه الإخيرة واشل نقدم منه البجور ، في نفاطف والمناع ، واقد ج من جيبه عبه نبح الدن واحدد منها في فيا واشعها بيد، فيك المنواب المنطبي الكنيب بالأصفاد الا تنظق عول معممه يترنك :

کٹیے کنیک ۱۰۰ ا ساتہ , بچور ۱۱ جو بشین نفاعة حری تفصیه



فكن واليحوا مجدا بالاستعاممتات بقارا المنوم

ده لمک بهورت یا کنردو تا با سیدت کانت سنعود با حدم اتها بحید بینها و بادیها و سم یکن ما حدث بنوی ژلهٔ عبرات و

فار الفيس وهنو يسوب النفقية السيبية همراء مفيدتين

وغر كل خال منظرف سينفاد الهم فد قارات. غاد

وهد نصب وادم عبده بدو بهور هوجده کد رخل وجده کد رخل ویونده هو بمشی جو عربه شهریده به بمثل بلاده به بمداد شدهی مساد شرخل بسید شده کار مساد شدها کار ما خدت دهوسه می مر هم کد اثرجال کیف عرف مشکلیه و عرف اسمه و سام سیدال روجته اثنی رحلت ۱۲

الا الله ما هي المحاكب الديه ما المجد مريد مر الوقت البحث عن إجابة . . .

黄 黄 黄

- 11 -

لِمَلَاا كَانَ يِمِينَ إِلَيْ ﴿ لَارًا ﴾ كُر

کتب جمینه با هدا حق با نشبه بایگذاشهمان البدراد قیمین تعملی و جهات العضلات اوبالدکید نم یکنی جمالها من تنوع الذی یروی ته

کائد رفیعه الکسه دای میز ادر قله بنت المندال کار ربه حین بنجور الی قیسود او لامیالاد او دیر ده مع (چلانیمن) کافیة ،

من المنعيد معرقة السبيد ..

نتبه کان پرچج دن تنفسین بعود الی جبها آنه وقی شعور د باتوخده وجاچبه الی رهیفه در یا اینه رفیعه

اصف بهد دیاتمیع دانها کنت محدود اندک ه وقع کست بخت انظم) سخ احدوقه کی حیاسه فهی کمیه هکده دول تعقیدات او ادعادات و هی لا بصهر عکس با بیش اولا تملک طموحات شاریزه شیخانیه ، ولم تبد اهمات یاشه انکبیر فط کشت میهوران بشجاعکه انکته کال یعم جیدا آله

اليمن شنجاعات (را مهجمته رجلی مسلح ياصنيع (الكرواسای اليمث شجاعه طائف اسا تعرف نگ

کاتب میهور و نفراسته و حدد بکایه ایک کیان بعدم آن فراسته هنی قدراسه عدر انستراق عقبول الاگرین ،

ام یکل پمسخو البهسارات التنهاب سایاتساکید سا لائسندی دیه بدیا الله بمین اتبها کما یمین اتبی کبها اسجاد آنها اتصاده المعشر

وقيما عد النفاء في المصدرف الدب يجرجيان باسطّام كن بينة بغريب الحبب يصحبها منز دار ها باسطّام كار النا بعين مع بويها ـ في منيراته الصغيراء ليدهيا إلى أق مكان ...

* * *

یچب شد ان دکر در ایجور) تو پعد پقید ساخ اپویه افظ اقتلی شده صنفیره نصیفه علی بعد سیار می المصارف الذی یعنی چپه

والثبقة لانجوى من تكريبات المنصى سنوي صورتيس صنوره لايوينه اليوستيين وصنورة تجترال وجاسر الذي غد رفيق حيمة إيراه

اور شیء عد الاستیفات و هر شیء قیل اللوم بل ته نمیند با کال پنترگر سفته با (تعالمیة اللی لا یفهم فجیرال سواها والس نفیمها راتیجورای همسیمی علل نمائه ،

و عبد ان پختیه کند راه فردا براغه الایمس علی حرام الائله بنهچه عبیکریه صدرمه الدین شار) عدید کنی برای بنشمه خبرشه بنلاعب علیی آهار فجیرال

این قب یہ جنیبر) ۲ براک ماریب جو، یعی شدہ الاعوام ؟

ا الله المستمى يوما ما الوسوف الخيم كشيخ المدمثين الروجيان واكيمي و الأمي ينوم الدينونية خنيس التفني عميك او نموت

دم یہ و جاہر کی سندگ الدی سیطاردگ فی کل رکل ور ع کی منجنی و دعا کی شاہورہ وبحث کی فرش حتی فی بخشاء الاحتصاب بین بامر فی بچد الدسی تلف خول عطال شیعی احتصابات د فتر الامکان د البت معدیہ آبین آئٹ وا (جاہلز) ؟! - 37 -

کی معدی (سالکویم پشیه سیرک انکترونود بسید تی خد لا پوسف از ترجیل هو نسبه مریخ مثیر می البجالین والعمام افلا پوسر احدار بیمل انجابه عی سکه فی مصدافیه هد اثر جر

الآن بعن اللام لك قاران التجرب الادبية في هد المبيرك الاكتروبي هي الدم وصافحهم الازن هو الدين هن الاربايين الازن هو الدين هنائواي ۽ المدرس في الاربايين ليا عمره اليفائي من الادراك الفائل من الادراك الفائل الدين الادراك الفائل الدين الادراك الاركامين الحدودي وعلين حدد قواله المسجيح الادراك الوائل الادراك الوائلة الدين الادراك الوائلة الدين الادراك الوائلة الدين الادراك الوائلة الدين الادراك الدين الادراك الوائلة الدين الادراك الدين الادراك الدين الادراك الدين الدين الادراك الدين الادراك الدين الادراك الدين الادراك الدين الادراك الدين الادراك الدين الدين الادراك الدين ال

وبنول عشوری) فی مرود اصحو می شوم عشر مرف بیلا شاعر بآتیاب گلب بمرق موجومی کی وقد نصحه تبعض بال یطنق روجنه ونصحه حرول بال پهشم رفیها نکیه لاییدو منجمسا محبیل تدکی هو ایجور شرکوفیکی) مهاجر بوسای سوی الصرحه النفسیه العروعه عبر العبت بحرث میاد البداول ونسلفط قطاع اللبخ مال فلام الجبال وبقر من هولها فطفان الوعلول العلیر المحبطات باحثه عن الوحید الذی بعث الاجابه این آنت یا (جابلر) ؟!

青青素

اکست موهبه الادراک الدیق سخویس فی طروف میهمه و هو البدا علموت حدیاس اللی العملی هد ، الواقع الد المراه (ما زراع المیبعه) د محظوظول سفایه الدیمران چید ما یفکل ویجده به (بود الهول) هد

الثبت هو جيمس مكجاف كال صاحب يتجيش وهو من هولاء السماعير يقدرة السمكو كايترس) وهي نفقه لاسيه نصى المحريك عوابط

کان و ایجور فد سمخ عی هده تعدر دیده سر و هد در سکچان و برسجت فی شمایده و بعدلی وجهه و برسجت فی مزیح می الاثم و الانبهام و النشوه و را شت ملامسه شقلیص و حدقیم و النشوه و را شت ملامسه ایجانور و مشار وجهه بیاستم عدید رای ایجانور و ماهو لا با کنوب می الماه بیندرگ خرکه عصیره فوی المائده کائمه هو مربوط بحیط الی ماکچان بعیام گوان مصلت بیشته باکوتر و الجهد الدهی الدی بینو کثیر مراقعجم الدهی الدی بینو کثیر مراقعجم الدهی الدهی الدی بینو کثیر مراقعجم الدهی الدی بینو کثیر مراقعجم الدامی الدی بینو کثیر مراقعجم الدامی الدی بینو کثیر مراقعجم الدی الدی بینو کثیر مراقعجم الدی آلی الدی بینوک کشور الدی الدی بینوک الدی بینوک کشور الدی کشور الدی بینوک کشور الدی الدی بینوک کشور الدی کشور الدی الدی بینوک کشور الدی کشور الدی بینوک کشور الدی کشور الدی بینوک کشور الدی ک

وهد ماکدان و جیها کی شود الدلاص به الامر بالسیه د ایجور عرب کنه محیها بلامل کی هد الجهد من اجال کوب و هو الدی حسب السرکوکیسرمل فاسر علی رفاع مدر عالی الدی الدی الدی مدر جد تحر بالا مدر کیان معتمهام و لا دوجد سوی قله مین هولاء المحرکین معتمهام مدر الدی با عبدار هم مدر الدی با

الان سنڌر ڳي لشقص الربيع

الله ربول يدعل وجود جوله للمرث) وهو يبلا عبل الشاهل الإهام وللموسهر إلى الإهام لأل الربوح هي المشهال الإستنفال لهم الما على مصاعد أو رافضول أو لصوص الما يحول للمداء الحظاملهم الى روميس الكل هد الالإحديث عادة

ر جیف یمنگ موجبه التحاظر او الشیائی)، ویستعبع از بعقل افکار دائی الاحریل بسالاسه غیر عادیه

بلاسف ان افكار د بينت رائعه التي هد الحب ومعظمها شبايد بيينه تتبهي بوجات كدياد الرابوح با ينقظة (يا رجل) ..

الدانس هو ريبر شدر و الاسريوهي سطي المائي ففي الولايات المتجدة لا يوجد مريكي تصبي سوال الهنود الدعر اما الهاهول فسارهول مال كال بقاع الأرض ..

والاخ السندس) هم يتمسع بعواهيله حاصله فيي (الإدراك الفانق النفاس - فهو

= د مثابی - إنه Esper مثابی -

ام وفهم ايجور ومعمل التنبية هلب الحسال ومالكوند ووهو يدمن (المنبلز) في عجاب

ـ « مطی هد الله عور البار عبی احدوای عفول الاخرین الله فی الوقت دالله مسحب عقل معنی

لا حد يستطبع خبراهه او معرفة الكاره ... ثم الأقف أبي (إيجور) مكتب

الحاول از نظراف قيم يفكن الم

نظر (الجور التي وجنه الالعائر الميسلم عليم التعبير وحاول :

مان د دیه فی اعبر ر

130

في مركوب في حكه بدر غي خير ومحدومة المحدومة المحدولة المحدول والما بلاحدول المحدول والما بلاحدول المحدول المح

ولی دهنه سمت و نجور این بنکند هی نهکم د تنصبه با رحین " اینه مواهیله منسیبه ا ای هما تعراج انفتر الا بصبح الا کدمیه منعفیهٔ " ا فراک انجار الدور الدوکنیک المندراین با شاخصیه کمان فور الفضرانه واقعیل میسمد

ساد الصلاد المعمل الدين عد صنوات څروپ کاله غواه او بناء عمصل بنجد صميد نخليد ، پېټک من

جهاز النسجين الدي بدور ببطء

فال د عالكوند) يصده سار حيم حاول را يوهني بالاستراجاء

د دهده الدومنيف من اللياب ال كهناه دار ال يستخدونها بكركير ويقال اللها فقاله في ... د واهام مصابحات الرق غير الدعم بصواه شاعراق غربها كانه هنواه الدين باله عاقبه الكي الرؤية فلت عبيراه يعمل الشيء يراعر عد

اردف حالکوٹم) و هاو پسلیر بیسر بلامیسدہ تو حیوالات بھاریہ ہے بہما ادقی نے وقد عفد کفیہ خلفہ ظهرہ

ده ۱۰ العقل البسرى هو سبه ينفصر دى المائه غرافة كنها موتريه الكل هائ خجره راحدد ممدوع عليما تحويها الهار بعرفول عاد الأنها بصلم أقسى والفش فكريائيا الدكرياد التي داء يها حبى عرائفيال بعض المبيل الد

ثم توقف هيهه ليد عب شعر د الاحمر

ـــ «الأعلاج التقليلي يحسون مجرد في عامد البلب والعيث بمعاتبك الكله لا يقلك التكلير ينجلح

هيد في أفاع عصرة من نفيه هذا الباب نكسة البعدة الحل الجنسين ها ها - الديرون مجني فلح ها البيب الرحور العرفة الدعمة بروية مايها كلب بدينة التراضران المحاجلة التي فيراك مفهلوم الفرف چيدًا (10)

ها ندکر ایجور به عدد فی براه فی نخطات الاحتراقی کان پیمخ الصوب کانت بازدد الی رواقی کیبر مردف باعدی و کان برای هاد الرواقی به تمد آمامه والأبواب علی جانبیه

ان و دانکوم ایعرف حقا به اندی پنجیب هاه این امانکوند او هو پواندن جودته اندندهٔ اا « حتی هید البحظه بحال قادرون علی معرفیه الافکار الحاصر « ساس الکتا بچهال بمات اما کالو پفکرون فوه البهال بکریاتهم و خططهم المستقبلیه بهد بحاول ان بندریا علی قلاح الایاوای و تقییش الدولات ، د ه

سباعی مگر ی ومعه حق این تساویه د درید د بیسم هد - بحن برید الثبیاء من موهیت او بنصیمه - نکسا غیر ر عبین فی التجمس علی الشیمین - ۲۰ ے ویشخت جوہرۃ » دی، رسٹکو ہ والجہ بیشف جواز (عاشر ی) وأردش *

ب ما يجي بن بديرين حارج هو المعمل من بطعام د ها المحدد الراعي الراعة التي الحوالي هذه الموهبة محمد اكبر على الراعة التي الحوالي هذه الموهبة محمد عها الراعة على الحصوع بنا ودلا من ال بحمد عها الراعة من سيفاح لوواب هذا العمل الب ساس هذا الإستوب بالملاح البياني) هن هناك المحلة الراء

ساد المسمد الفطالبادو النفرات وسمعو فی عدو بهداسیه بدینه می اثریجی اجیف اینهم کان هده پالسخت الکی احد الدایسی از اشهار دسالکولم این اعتراق ای و در بجوی کی یجیسا متعاربین شرفتی :

ے دیا ہے۔ اور احتازی عمل کی بنگیا انٹینڈ بنظریہ بولیا تعصار اور تخدما کی ما عدکت میں



رکاد پری هذا غرواق پند آبدته اد با با سر حالے

مكام سنجول هية وهنج المرابع الموصدة المستعلق ووائكما إلى ! «

* * *

یدا و بیجور ی خبراق دهن العبرس فی البدء کالب هناک مجموعه من الافکار المحجیه والرکام اد صبح التعبیر از از برجور اینش همیله بین الافکار المنشابکه فی خدر

م هذه هو الاحتيار به الله بن يستطرق ل به م استرازای الحاصیة به م هنده الموسنیف عربینه حقاً به

حتی استخدع ان یصفید فی الدراج قاصد الطابق الثانی ا صنوب خطواته پندوای کشفات الرصناصی واسط النکوان المحیم علی النکان

بخیرا رأی و ایجور) الرواق بمند اسامه مضب صبق جافت الإصاءة الایواب علی جسبه

کانها رویا من روی مهاجر بشیشی نفر جاء شر امریک هو الانوب ، کافک) آذی بخصیص فیرسم هده المشاهد الکابوسیه العربیه اوکان ایجور) پخب کذیات (کافک) انکنه در پر عیا قطافی ای پهشها

کتت الأبواب موارية الله عدر خطا (اليجود) في الداخل لومش اول حجره

ک مدیکی ها آو او با طلبات المسراد قصدود الشعر حولاه العینین قلیلا ایس بند الحول المسلوم المستر این هو خول بسید سنجر بوجنی بایها با بحسل یاهاماد الیما اصامها الحواد مسایکان) بحبار امایکی احر یستجر منع اصدادانه فی الحصائه الحب الاول اوجه طلبه شقراء دات شدهر مجمد سنجر استاجرات منع رفاقه فی الصنف علی هیا و هبیر انمواع کلمات آباب معرقه

غامر د بیجنور) انع شاه الاولی ارمشنی فین ترارش بصلح حصو با ثم فتح باب انعرفه اترابعه رفیعه ثبیع اقب تدخل یا (مایکن) اقد عرف هد و بلوف «عافیک شدر عفاب ، وجنه ابیکی تششر)

الرهبي الجمير عشاعر العراهبة الجميدة هيات من العواطف يغرق كن شيء عبور هيات جميلات (يبدو الله كان يحتفظ بهنده المجموعية في مرح مكتب الله المراجباتك المداسي في المباريات وا (عابكن) الساسهار الدوب

العرفة الثالية على اليسار الروجة الفعافي صرامة للضار اللي الهجور عربا الهاكات حولاء فليلا مثل الام با السعام المبية في هم ه منفوف في شبكه الها السلعة المبية في هم ه مايكن يعد الام ريد في السلعة الوهيدة لال الماركة بالدائم المداهي السلعة الوهيدة لال العرفة المداهية عنى اليمين

ها مجموعه بن الطبه الوقحين في فاعه بربي الخدفم وجنبي والصف قدموله على المنصدة الترن قدمولة على المنصدة الترن قدميث و الإجبار العلى أو ما ووسعك عمله ...

النظرة الوقصة وهو يلوث العكة اليجاب عمال شيء الجيب الأب من عقابة حالا

على اليمان : على اليمان :

بدد فی کی مکان المی عربی اللعو شنید اوسٹوا اشارۃ (ساق داق) بلاسمائہ

ها بیر. المبعد وسط العیاد الدارد العبور سم رشاری همه بعول — مدیکی و هو یعدف آلیه بطری شهاهٔ

د و شیرات لایسکیه یا رامایک ان الیابالیون ایران الیابالیون ایران الیاب ایران ایران

وبالدال لاهله فسح الباب المنابع على اليمنام فراي عراقة جرائمة بها فريق من المداحين التلفت تعفظ بحود ليقول :

ا ما لا جدوای الابد ان یفقد مدفه اما این فی امدیکی ادو مدی صداعیه ۱۰ اهدا هاو الله الاعراج الذی لاحظیه عیله مدد عرفیه الدماء

تملأ العجرة بدير بيبور ساد معوعه تبرب النماء ببراقص في الهواء تتبعه في كل مكان ..

اثبایا الله می ایسار موسد سمد ی ایکی مقاحیه طیله ایمیر ایجیور اثماد ی بجندر وواری الیاب الایرام سوی صدر بامیس و فجاد تفتح آبواید فجمیم ،

كن المحاوف الكامنة في نفين المحاوف الكامنة في نفين المحاوف الكامنة في نفين المحاوف الحرج التي الوجود كلاب سعد عشاجة بسلح مدور الثالثين الفاع الديير والله كراها جالتها الروجة مدوحة يمتع فه هائلة أخلية المحاومة المحاومة

د منظم یہ (منیکی انتظام آمو المواتد ا مگاؤگاک ! یہ

بظق ايجور البب مرتجد ويهرع بحوالب

حر البنية موصد كان المعتاج فين ثقبته مدرة القراق - يوارية ،، ويطار ،،

بد در بعد جمل شده راها فی خوشه کمسال عدی بحرم خوبدیه اتنی رابنها شاهه و بقول را دار هده شماخه بل بسمر یه مخوکل ای ک روجه و ایند تا و مهما شب شان از مسلی بدآن شنیهم اینک در به

- على ميت يا مرخيل " - د على نبيديا مايتن | من قمال =

ـ و تكن ... = - م

ينهجه كثر صرامه كرزتها

ے وین فینک 1 ہے۔

عن لدید و زخین رخصه فی ردهای علی ر مایکل هناوی کر سیء ها پاتر انجه و الملمس این مایکل مایکل مایکل مایکل مایکل مایکل مایکل مایکل مایکل انجیز و بعد سکی سیری هو فقط لایپکر آنه پدکل میر و شد اینجور اثباب الدی بحث علیه طویلا الباب الدی لا مقدی سه وقد آمایکا اندی لا مقدی سه وقد آمایکا به قمر قبح

حاون (ایجور) ان یفتح الدرانیسج کنها کائی محکمه الاعلاق صداله بحکم انها دم دمین میا عضود طوال

وقف امام الباب بناملة في بلاهة عجر عبر الداء الفرام الصحياح الثاراج برائلة بقضية اليصريبة يكلفه الصنوب الصريبات يعرباد في طرفيات العمال الصنفية الوكان برابيف عيض وحيف

لاود من سوپر بلدخ هد الباب النفين الديدميث م لا " سيعود الن عرف تحرب اولها يحث عن شباه او الحبيغ ديدميد "ثم بعود بوهجر هد الباب ويدهن العرفة المحرمة إن هد يهدر مستب ديدميد من الترياد ، مايكر يفاح شعره التي عضه الباطن الاياد ان و افرويد كان مسيعه الباطن عور المانوف

وکهد رکض ایجور این العجره الساسه عنی الیمساز و الدفسخ و سط المیساه بیخت عن قبیشه او

بياميد و ي شيء بصلح ا كان هناك طورييد بياس فنفله طايره على الميمارة الأمريكيـة اللو بيفير بعد لكنة ينتظر بمنية يسوعه

جببه على براغية وراح يركنص بحوابها العرفية الموصدة عربب الله خليف الوران الى كلاء الحد الله فكرة والاشكر الأنفل بها وعلى الارض أفراله بخير وبرك مجركاته كهير متحرجة اياه بحو الوباب الموسد ال

*3333333

یکی صنعویہ وجدد الوقت کی پرنسی برصب ۔ قی الوقت الذی ہٹر ہیا العمر یاکمٹہ ۔ ونظاہرت اشلاہ الیب فی کن مکان

> وهين هد الاشجار حيل هيت النيز ان

کال تنجیل یفیر کال شہرہ انگل تعرفه کاتت مسوحه کلاب صدیق استقر ان بدخل خیری وقد فض

> ہ ہ ہ بحد تُسِین حرج من الباب راکسہ

و، معی کی جدار العمر الذی کالت رائدہ الجریق معراج منه اور ح بندل الدرہ نئو العمرہ الحمی موسب میدوہ کی الحروج من البه از مار دد حل ماہ کہ کی موبعد گال لا پضدق

هر يوجد بنيء بهذه القدار د في الكون كبه ٢ هي هر هو ما بد به تو الأخرين والتي أنفسد العبين غمد

عد من تعلی تناصر بمندس وقور مهندپ فنی ادریمبر من عمرد افتیاف یکون تعقی الپاطی لا(بیل) او (هترین) ۴

بید یکول تمدر تدخی د بیدور بیر چه بدوج مرا داخت تمار بد ایجور بیر چه بدوج سر ردهات عمر مایکل هاشاو و القاد مسام ثمت ماوی ویمکته ای بمشی هیه دول چهد کمی ثمرات عدیمه

کی کریه هده اثر اتحه انتظامه اتنی بعلا المکان عجب جدر را نششق برداه صدوت انهیار اتحه را العکان بدور کمینی عبین مقوصت استخاله



راح پجری مدعور حمی همت اللی تطابق الاستد حیل مدع عمل صوب معته فی الاحصاب الاخیر د نقد تهاوی البناء کله ..

* * *

كان الصوء الأزرق يعمر المعمل كما كان

ان ۽ اوچور انم پعليمن جھنڀه خطه انگياه کان دعمي و غيده مفتوختان فلم يو مد طر اهل بينان محلي وچه امايکل

اما الآن فهنو پر ی پوفسوج آن د مایکن که بر 7 پرمکه مسلخ الغینی - وخیط مین عاب یعایی می شفکیه ولی فادرد .

یری پومبوح آن د مالکونم) بهندمی اثرجی فی شیء می بودر وضق اثم پرمشه وضی عینیه نظره اتهاد در ویسآله :

ـ بر مادا قطت بالدخل 🗈 به

ے کے کیت جوں کا کی جب خیت شیء تا ہ

> قان (مالکونم) و هو يواضين قحمته _ د يغير فقد الرچي عطله - بلايد -

الضرء التنامض

(مانهاش ـ ۱۹۳۲)

- 1E -

التوية من جديد 1.

تمرق قرتيته

سنط کوب الده من بده وقد راح العدیر بدوی فی عقله مراوه الدوبه فادمه الدوبة فادمه بعقد بوازاله بیهوی فرق الرجاع المهشم دعه بعرق ویدمی کی جراء من لحک فلا وقت تنزف ال ال مادا ۱۲ فد نسی الانقباصات فی کی موضع من الجاباد ،

بداه ، وقد الحدب وصع المحالب ـ تعسدان شر صدره كي تمرق طرفي المدمة على جسده ثم صوت أندسة المدمة عاب كاعتبر ، وصوب قطراب المام التي تتدخراج من فوق المنصدة ، صوب قياه دياية نقب عني قالب من السكر الصوت صوء العرفة بنعير البحول التي شمس سحمة ميهرة يعجر عن فتح عيبة من وهجها الإسرائيا

رائاتنتائدا بوم ، مدد الجهه معلقه ، ه - احرس إنك تأبير اعصابي احرس ا -

یر ح النبیة پدور فی یضم مستط مدفقها مدود

الم این النوییه دوسی الان الجندر قبد بادا

ور غیه پرداد پرور ا اوق سطح المام

راحیر انهای مشرخت مشی الی حاوض العسایل

ور دع پنامی وجهه الشاخیا فی مراد الحمام ار اع پرید

شعایا ترجاج عی شمره ویجفف المرق ویمائل

وککی مراد پشاعر این قطایر اقد مسر فاوق جمسده

مرایی

* * *

تحصیفه هی بن البویات تتراید ندریجیا و البوم بخیات میراه کنی یومیان ۱۰۰ ندکتر کشمات د از متکویم ایوم قال که هی مکیبه ۱۱۰۰ مایوچد طاعیه کی نماعك بخاول ای بخش الدماع کنه ۱۱۰۰

تحق و صدیعی تک نعد شیاک یسر عة البرق تفدیان ـ کک البشر ـ شمعة هی حیاته ، وقیان له ای یشمها وینتظر حتی تدوی کنها ثم ینحق بالایدیة علی شمعه ـ می مسوم حظه ـ شمترق یمعدی غیر معدی ـ تصرف می الطرعین

عاد بندکر ما قاله د , مانکو ما

الباب المعنى على عقر المختل على المجتل في المجير الباب المعنى في عقر المختل في المجربة تعجير البيت كان هو يحتسمن طريقة عند مدهن عشب وهين عرجت محدوبات العرفة المعلقة التي ياقي عظلة مريكة على ياقي على العوام المحلوب العرب العوام العوام العوام المحلوب العرب العوام العرب ا

ان و هاتاوای الان برین فرید من بوعه فی بددی المصنفات الطلب آ یقول الاطب ادبی پرور د آب مصناب بالجنول الدهوس القبور عاجزول عی الفارل الله یعالی من الهوار کی پلیس عظام الله فجر البعد الیابانی برکیب دماشه ولم وقد لدیه ما یعفده

دما على د ر مبالكولم الفد كانت هذه هي مهاية نجرية المثيرة في مجال البار سيكونوجي الفد النها نجرية الإخبراق قبل الى بيد الونجاع ربيمي الجامعة في البراع المعلى منه

صحيح ال يا (مالكويم) لم يترك الجمعة الكنه

راح ببحث فی مجالات اخبرای جدیدة اللحواص العبیر برجیه توسطاء اخصای الارواح الموصوع اخرالا بمکل الاعباث به

و عبد البجور) یکمن وجهه فی المراق عد سبب فی تصبیر (هاشاوی) و اقتاع مستقیده و سریه ایکیه نم بدهند ذلک آفد از بمکن آن تلوم حد عبی با خدت حسی دار مالگویم) دانیه ، کوها بمکن مساعدد راهار و ۱۳ و بهدیهرف

وكد فأل مأكولم منه عامين ـ - بدل سعب في منطقة حساسة شفيده الأشهار بهد امركم جميف ال تكفوه عن العيث فني عقبول الأخراني ، عبرات قني كنت معقلا كبيرا حين فلست هد مليد سنستمر في علاجكم ومحاولية تهالسة الاعراضي والبحكم فيها لكندا بن بحاول ألعاب حطرة جابياة »

فتها وقادم اللي البهاور) طبئيان من بالبروديريين) المهادي ، الدي يعتمد عبيه اعتماد دما المايعراد على هياج عقله ، وعلى دويات الصارع المصلة هذه

الى عامين تفكر * طويلة حقا .

ر بنب جدا خدہ درخه عدما بعود کی دورہ

مدده الحسدة بعار وجهه

به بر شین بطب سلم

 د. هم عدد الجديد شدي كان العم الدوينة و مداد ده الأسر و سوي الحوام المقسى و الأمهمام الداد الدم جنو الدام مو الدخر الإحدام مدي الا داد الدم المدارية عنه

بی تصره تحدف به یمیر وجدیها است بدخت مرحبین برخور قسیو با صوفیه وسیر جیه بینز رشاع اولان خدهد سود بدک ساخ بی وسوح بعضو در بعه تحد افرا جیه ایجوی)

وسمعة ، يجور بير بصوبه تربط لد سر لكست ورملاً بها فمه كليظ النشير

يص چنجي ويريد فار ۽ شطان

سرفه بالافراد ال هدد مين المعيام الساخد فيهية قال (ماتهائل) ا

مدکر بچور کمات جیف اثانین فر ۱۸۰۰ تجامه اثریجینی فی عابهای یا بلستر ساو عامر مصاف او رافض او بیش ریشا داد الجام وندون بعد موله آتی رومین

قهد صحی کنه نیس المستول بر نامسهد و هم حضرت به فکر در اید لا یجاول خبر آق خلار

هولاء الفنية ؟ الله نم يحمن سيت - ريم عنهند فرمنا بن ينسوه ايدا

نظر في ثياب التي عوسني الفتان هامي العصاو ه

هو ده الله بجوب طرقت العصر بسرعه عير
عادية الله يصيع وقتله فلى فتح الابوب لائها
لا تحوي صوى قادورات الهلك جدد ربجيه شاب
شعرها تزمجر في حلق الربجي حكير بتراح ويصلق
سباب بديد اللمل عنظل الميف العصل والدالا ملك
ثمل لفاقه بهم ٢ الام بمسك مكسلة وللعلف الردهة
ثم تلل وتعملك ظهرها المساد من رجال السرطة
بقارون عن مبور الهم ملوحين بهراو الهم الدالية
الزبجي الهن معبك محسرات ؟ هل كساد العدل
الزبجي الهن معبك محسرات ؟ هل كساد العدل

ثم الباب الباب الموسد بره الدى يقود الى العقل المياس مع يكن مخلف بحكام مجارد راساح صنفير الان هذه العلى الايمنك اى احدر م سفسه والباريعد لدينه من يداريه عنها الله المال من المال الله هذا الله المال وهو يقعل كان ما يهمى فصه دون والراع من طبعير ...

عال عدد الراحم ملاو بالقدارة الكن (ابجود) الاراح بحراء محوالها وبيعرف في كن صوب الرائم الرابيات عرا العرف، اليباط في درجا المال حال حرال من العصر للدما

وخیان وقف داختارج کان اثر بخان مید رال بسوج استمواد کان کبلیک معبوطتان پلا هنف افضا کنت مصوح پلا هنف والندب بسیر میک

لاحظ رمیلاد - قر ر عب - الدین عی ما برا م فهرد خدهد قر عصبیه رسد دی لاخر سهولا - بیری هـ دهند یا رجی « در بیری طر صنعت کنیزعوث

سر بیری در صاعب داردوست بسم بچو وفال شبیر اثر بهبین

. د الله بر يعلود عليه عليه فريسية - و لاي والتياب در من الثاني ؟ «

بر هاج المدين في هاج حديد أن الدهما المدعط معلومة المديمة رضاء ونحد حديثة الهرميات عليا الحديث الدراعة وقسور المسور ونديث الصنصبية وهلا يرمق (البجود)

المحلى لمان المانية فين "الما

الماف فالماضية سراء هده الطواف

الشيطان دائه مساكيد الساعق

وصدح الأهر والثعب يتنابر من فيه

ا « هل دری الدم الداراخ در مندریه ایه هو دم الا بعد سال الاجور الفاه الوجد به الاحدادی الاحد

هم کار الربجیان هداجم رمیهما جار ووید ا الالایم میدور از راشهم یجور از مهر ثم شخصی لینفط المطواه التی بنیاها در فرازهما می آرمی فارقای

ما این اهلکه ختی منتع صور نفر فر نشاه د هلم وا بعیه درست مطر د عاده بنش . هنی قادر 5 علی ای نقص فیه و بجمد در در خداده

کان پافراف اکار مقاصین ساز داشده مصود است. هو وغلاید عن و شبکل او و داید سیا براد داشد. شهرین او هده هر این کسیه استخدا دیه هدا غریب از مواهده خرای بهرکها عن عدد بقده الای محود دالی صحدور اساد ایبهار دکی

235

6 6 6

_ % 0 _

هاج هاڅ ماچ المحرو في عملار का नुकार का का الله دوس جرء من حد " ته هني يطرع الباب في فضعه - صاح طاح -طرفس المبية القوسفوري يصمح في الصاء المنسة منياها الأحد يأنى في أساسه فنياه الإيصراب أيبار يدلا من الجرس - ولكور فلديف لم عرض ودر ---الصاء الاياجورة ويهض يتنسن طريقة أتي عاب وهو يحكم عنى الروب خول حضرة ... وحلف الناب وهف ينصب هبيهه الى فكار الراغفير بالحداج » لأيد الله هنا . تمه صاوب حركة دائل پقاوم افهو مسابد عادد اثدال روسه ستبارة كاف جدا

شاره ۱ ال هنگ امر بوخمد بختص بکی هد ویکن لماد ۱ میبخدر ر بکری دست بصدد عصدیه اتسود ایاف فلا خدیعرف میز هو و ۱ عودیه لکن مالاً جدت ۲

ا ما الدا المسترادي عالي مترالاج اليسيد الاستخلامية الرافعة بالنظراح من طوق تسلسه الإسان

و فقد بالخداج من طوق بالناسة الإمان از ان و دول فدر ما مرابط به دفيل فشنگوفه و واشقه مناوه - اف الماكمتان ا وجنه الحال لا يمبارخ فيي القادة از او الفت بالرابا چي بدار دام پليس ما هي سنها نصهر الناس الأمريكي المكومي ادام اكان الرجن يصهر الدارية به

> د - ممسر پچو د کوفنگی ۲۰ . اتا هو د

دریت دانه کال مقد الکیال الحکومتی ویتد دیکسته

ا بهالدسه بعد منصف البلي الا د د به البلب وقت بن برید منافعتك فوه الا قال الرجاز عاجر الدی جریز ایجود وجهه احاجہ وحدث فاهد الدن بفرها هذا الا کال صوبه وقور رصیب اللہ هریالوقال

یکدب بم پراقبه حد معرفه د ، کار وحید ام لا و عرف کلات انهما در دستیا احد انکته با علی العسوم با گراح بیسلیة رد ، و است لارچیین بالدجول کان مسامل الله د الله الله الدولة الدولة

قال الرجل الاول موجه الدفر وهو بدس بسعه - - الدا قد جند ها هم بعدم بد تعریب د بعیب رفتینه ورملاول یقومول بدت بدین، قبر میان اهرای د به

جدس رابهور واصد سده عبر سای سر بغرض عبهم شراب الدرم لا حدم عبد الاحداد الاحداد الراجع الثاثر با الصوب الوقو فيا ساعل بقافه بيغ دون ان بكون هناك معدد نجور و فيهمم بيضيغ جوارد و هده بعريفه بعمر لبيد بان لود وقال في بودو

الله الكنول المستكر اللوائدة التي المنوضوح دو مقدمات ال

ر بر ها عنی بات الفند فلسام مکتبید میلیدر استرکزی بعض بر سه معصبه عند وعی د که خیاب میا دیا آثار الولایدی عدم ۱۹۱۲ و دیر برد و بدر بعرف الت ایسان دیرق بنعالاه بسیر با خوفسیکی و لا اشک لفظه فی الگ به در مایرید میان دین و با نکیم ادا

د حور عدد قد فراع من فراع دهبهما د همر قداد ه سجبیده اسجبیده قدمل مسلاح حداث عمال با المحسایل مانع و وسائله المحسایرات المداکریات الماسایل مانع و قدری الافواک الفاره استوامر

عداد بجنید رفقه اوالمصنبر مداح سوموع الا وهناو مقدد استناده والدصنبه پدرامسه امار سیکانوچی

الدرية بحدة لا الدارين عمى غراءة الافكار و الدريا عمى الحدث الرمم يحركون الاسباء عمى الحد الكن البور الحوالثانين ها ها الله مرهبة دالد فيها ومكلب خليفي الفريق وهم يريدونة .

الجدرال (الرابعمان) بريده

کال د ایجور افی فنور و هو بنسر کی خور ه داه ونمات بریدون فرید کهد

فأل الرحل مريع الدفر في بساعه

لأر المدوفييد يمكون فراغ معادد

معود بالفار و الان الى هذه البسوات الصحيبة في يداية سبينات هذا الكرن(٥)

کالف الدواد العصدي به المسترى والعارات عمر خير وقدي مند بهامه الدواد الدولية الدواد الشير فيه المسترى المسترة المسترة المسترفية المسترفية المسترفية المسترفية والروى وراء ما المسترف السيرسين المسترفية وراهب العدداد الامراكية وراهب بيشر يمثلاد مريكي الطابع بسمية هي الامراكية الامراكية الامراكية الامراكية الامراكية الامور همتكارة

نكان الاوصاع دهما منطقه دراعيا في ۱ منيو ۱۹۹۱ - منطقت كاد بنوازي بالدايد التي الجنراب التووية التي يرهيها الجنيع

معمت فرب (كبيف) هاكره ادريكية بلاستطلاع والتجميس من طرق , ى - ٢) ، يقد من تفكيت الصواريخ الدوفيدية من الصبيه - والدوء خظة بها فيدها فرائسيس يازرر) من الهالاك المستووية البيطات الدوفيدية - وتعرف كن شيء عن حقيقة مهينة - ونجد صدور المنشات عملكرية قدام يتصويرها من الجو . .

وثر حروشوب) وقم العالم ولم يقط وحين تنثل تعطيل (إيربهاور) و و حروشوف ، في أنبه البريس ، في ١٠ مايو و بعد الحادث يعشره ليم) ثر الحروشوف) ثوره عارمة ووجه إهانات مشايله بدار إيربهاور) بكين هند الاحايز تنقس الإعالات بيرود ، وقال :

- « ان التجمعين ثهو من حقائق الحياة ا »
والمبهى الامر يتصنعها الموقف المنسخة وارومديا ،
مسروحا جميعا التي العصاء كتجد والمسح بلامريكيين
و عبر واجروميكو) وريسر الحارجيسة ان الصنواراخ
الدوية السوفيتية قادرة على الوصاول إلى أي مكان
قي العالم

[🕏] خاب عضه خينيه ضف البرام استكره فاعتظميم علم

وغی عبطس من نقس العام ژالا الطین بنه حید و فق افیدن کسترو اعسی قبلون صواریاح سوهیتیهٔ قی (کوولا) ،

وب کے علی مرمے ججے من ڈوالیات امدہ د وقبو دمواریاج فیہ یکسی بہتید سے امریک فی مقتل ہے

الما على تقام الأسير و السيو عي العنفصية يبلكي فيد الما المحكومة الأمريكية (وال السورات المحكورات المراجعة (دا عملية الحيارين المحال واصلح على مرتكات كالسيروا

وقر نقام الماس ۱۹۹۰ مخطب طابرات المهللين الأمانيية فوي (دو، ... ووجدت فو خد للسواريخ سرفينه بدت

وک بتهدب روسپ) بسخب هده آهو عد مهایی بنهد امریک بیدو عرو گوب ، ویسخب به مد صور بنه هی برگپ)

محدد هی اعتواره سعوظت الدوس فی بیک الوقت و هی صور د معیمه بها رالحه الصوب و منظل اعیش نفر با ایمنیز نسخت الدوییة

کی حملانیں کات بعرف میں و ہو عدد الد اندا (اِیجوں) قام یکی وعرف

نصر پېوړ ئى ئوخى بريغ ئدف فم خته ولله

ے و و مدد این کینٹر کی فتور اف اسجب فال اگر چی و افو اینٹ فی جیو یہ اس اللہ الب اب لاستر کا ان اللہ اللہ کینور اوا از فتیل سیدو اللہ کا افق کی آرائیس اللہ

ک اثرین قد وجد علله اقلیم اها ۱۸ ا پداخه دهپه اثر اسراح حیصا ده عدا سر اها وفال

لصاغد فلم في راس الجور

ـ « الله تهدمي في داري منظاهر بالندهم ...

- « بن أقول لك ما قد وحدث ... »...

- آل ثر عرضت فی امریک ، وسبب کر شیء
 عن (بولندا) .. »

غال الرجن الثاني وهو يدحن عدفه بيحه

۳ لا نوجد حنول وسط عدا الت بنيث معا
 إنن أنث طبقيا بي و

تقامیا (ایجلور) ووقعا بمنام اصارات قاروپ عمل جمعده اثم اتجه الی پاپ الشاعه عمده اوجال بهرود :

اطفاً الرجن بو الدقن العربع بدهيه يبوره الم مهمن وعيده لا تقبرقان وإيجور الواهد جوفر البب ينتظر

ويبسنه دبيه غبس

- « آنك لا تنزى ما معظمه لك يا مبدى ... »

كن يجور | عرف ما بعية السعع الكسات وفيسمة تتردد في نُسه | وعلى القور رقع عينه نُحو الرجر | وحدم |

ن با اليما طرفان عكاته ...

عادتهم بنتاها

كانت الكيمات التي تسمعها على عطبه بعول يطبوت وقور :

م بعن بعث ان تعودك بي (ميدلكر جايير) " «

* * *

. المناد كتب في العاملية من عمري

ت ۽ انگ بن نقب هد يا ۽ پچور

ے میل ان اقبل سوین شدہ ہے

کانٹ (لار) واقعہ فی المطبخ بعد یعض بمهوم والبسکویت بهت ازکان شاعر ها الاسام سندر فالی غیر بطام علی کلفیها الکی بدور به براف جمل من هذا قی عواقه

قان بها و هو رجر خ دوری الدین می سلاخه اد د مصنوری هد الاد دلت فی الخامیده میر عمری و الا النظار به اد هاد الرجان الدینا جایدر) الدی فضنی عنی فومی و دیهم الدر جمی امی درکمن حافیه القدمیر بثیاب بیسا فی عفر قات ویراهم هذا لگت حکفها الله

ے ہائٹ بیائع ۔ بریکر یفعل سوار سا مرودیہ کان چندوا ، س

⊸ هرء -

فأتها في صمراز - واردف

ـ ۱۰ ان الجندي يقعن با دومر به الكني منا في

امره الا ما اظهر فير رات من التحاس الأرضاء الدينة الداملة وخيل يكس الجندر على « او طفاح الأ افول ال روساءة المروة يذلك اللي المبرة منفح خرب وحمد الدميا يجب ال يبد الله

to " when it

ے « لائه ہم بلٹن پھودیہ ۔ وجو فعلی تعرف ہولاء کیف یقتصوں منه ۔ «

سهدب الارا في استشلام اويدات بصب الفهواة ركية الراشعة في فلحير الداساسة

ے یا اثم شخصصی علی افکار رہلی اٹمکیب المپیر الی ہدیں ایاں

کان قد صدر ح (ز بالحقیقة مند شهور و سم تصدق خرف بالطبع برغم ل هد یفسر به الکنیز منز بصرفاله الکنها راحیت بجاریاه فنی خدیشه عنن (الاختراق) هده

ی چه وخواپدو افتخه د د میکند، پعرفان مگامه افهاد دیست احمقان دید من سپیر مصابحظ شمی از دن پکوان افساک صابحه

د يا عرف بريسع تيبران ... د يا بان آب د هپ نگاين

و عظم جدر فرسدر) الان والدن

باخير ١٠٠٠ روضع اللاح ، وتمول معمده

نار المعرال فرايدمان الرجلة في مينصف الفعار مواج عدية اسارات البعمة والرفعا عن البقيل البيان المدائلة البراساي بديات مدينية أليفية والله الأعبار المساحة المعلمية المسلم القبار البجارات البساحة الن المعلم يعلم الدو الإقعار المواشعات لا يمكن العياث

> ه في الجنرال وهو نصب فدهير من السراب

و الجدرال و موالمدين ال - كان على سجيت يا منسر البري قد هو المكان ال كوسى مسرالا لا بعدر شيب البيان هد هو المكان المسكناري الصسارة السدي تتصلوره الان جواب ها، المراي يمعني الكلمة الا عد الجور الى الجوس وهو يرمق الجبرال في نظا صحاب الجبرال والولية فقحا من الشراب الله فال الما مو هاوب حف الموهوب القبرات عير علاية الله

جرع بيور من قدمة وعمظم ـ - دري في ما سيدي النجو بين سرواجد در - عن لاداعه توفي في المجاملات أن لافراع غير راب د لاتفاور في المتحادث في الأعمال الان ال

عوده الساريون واقعى واقد يسراني الد حكها الجنزال وافق

> کر دهه هاو بساما هو لاهر پشجل سپچترا ویطفی اللور ،

کانت میک شایده بیاد اعتها رای دانجود) مایمیه نجسوب (برتیبیت لعیداده او هیها راح الومرال پئرخ فموکف

* * *

ید با ورع اجبرال بن شبرح الامور ۱۰ هام بقوع حربن بجنیه - وبختت فی جهر - الدیکافون ۱ کان علی جی فیمکان شدید ۱/۱ ویه چوسی پالاسترخام والموده و کالت هدد الده کیده سکر چدار پالامیه بیستجیع د ایجاور منها از پیاری و مدیهان کیها و بایه البرایه امریخ مردخام پانطناهی و مکیه علی سکل کره سوالد تعرید یکی المکان بنج پاچهرد المنجین

عراب بيدور ها و هني په غير اليو

كان ده بليه وعصب الانتهاض والنفاطي هناواء الرابوجة بمنل احدو مدينج البلاكرو السنهبراء والبراعها من عكانها اوبيد والقاء مرى بالداوسماعة جهال النصب الموجود جنفها اورماهما الت

ثم مد يده الى منفصة النبع المعدنية ورفع بده يبقى فلفها على عليمة الكامير المصوياة على المكان الالتي التنب بيكن كماها فمعير

سەتۇقت ئە

قالها الجبرال في حرم اللم الراب متعمد الما الله المتعمد المارات الله المارات الله المارات الله المارات الله المارات الله المارات الله المارات المارات

 ا صعور شد بنی عضاء تفریخ ویط هیهه ری د بجور ثباب بنشخ ۱یده مده اوست الدین بسی کر دس، عنهد مند عدین جیسفد) اثریجسی استندار الامسام

میکچنفی به مینگوید کهیدمیر جدید وبالطبع سریکر دهدوی بیهم وکال معهیم شدن خرال پر هم اسرد اوان

مدح چیف مان ، بصوبه تریخر باز پماعظ عی تنفیمه

عصلی حملت میں کا بیاد در بیاد بال المصافحہ بنیو سے مصافحہ حلیہ فظ ، لیاد والمصافحہ

یک الکده من المصافحات والدمات افا خدر ـ - ۱۱ کما دری با مبدر ادرگوفتگر افده های مجموعه ال Engage التی بقدر معی او با خفی مدر افا فکت افکار باشتو مرد خرای ا

- 87

عربت يجون بحاقين ساءن - بين الجبرال 1 ء

- د د بخر خرال میدی چاپو) بون خراب بگاه شاکه الاند بغرف آله الطریعه الوجیده داد ک آله فی دوله با عملاوی خداک یعرفول کر سره کمه ایک اس بخبرت به الا خبر بفرغ به بریده با آلها صفقه کایه صفقه خاری ده خد بشال باخ بدر سره خصر کیه فعلا با و بنه بده مفکر ایر روی

حر عن استداد لان سهر بد عباله لو
الد از حصابه چست بمعرفت لکی اض الك
كفيل القيام بهذا شكمتياً ... و

الا ما معید بنت اولاد عال تجبرای عقولکم معرفه مکاله ال

بدد خبران فقت عبده حث واصبین ا ۱ د استفد هد ایکر الحقیده هی آلهی ومان خواجر الا بقرف سید علی هد اعیث بخداری خدراقی محدد این کی الدهومات عمل الجمعرال جاسر اموجنوده هر دهن و بیسر شددتر اهو

الوحيد الدي يعرف كل شيء على مواهدة كل حصر (بيسبر) مستحيس الأحسرائي كسا عسم لاسة عدا سبين الأس , بيتر) سيحبرك بكر سسيء في الرفد المناسب ...

پائٹم میں اوغاد کے حکمید حصار و خد وقف الجبرال وسام سرہ بینسم اثر رفع ہدد کاته پیش علی بھچاہ جس اراضی

 الان ب شوب مهمد هی الاحب عبر السوال الدائی هی دوجد هو عد صواریخ د ب ر عوس دوویه قی خوب ام لا ...

* #

في الابام الدلية حصر و يجنون دوره ملكمه فر اللغة الروسية عام عقدها بعة " . كن يفهد ما بقلم فيه الروس - بالصبغ هنولاء يعكبرون دم وسنبه وكان الثان من الفريق يحصران دوره مكتفة في اللغة الامتيالية

بالطبع كالت الدورة مركزة حول مصطحب عبر (صبروخ بالووى بايرچة الحنف شمال الاصنصرات

فر عدالمحمدين الحضي معلى واليجوز وتو وسرف بشير كمانا الحباب رهور بالأسفر بالفروب ديرونسه الكن حداديةوه الانفاط

* * *

تهدف هو مههر فی ونشجبون یکردد عنوله عجم الرجاز من اصار سوطیبنی

رجال دو المسارب الكنات الإحمار هاي مهسادس در شيف الدمية الدرية بوراكوف) الحقيقة شار يه فها الجموع هال لمنة مسابط بالمحابرات الدوليينات المال مجال يلى المحاة (يوفان وهاي رجال دو حيلية في عملة

الله لا ينيز مبوعدة خوسة اولا يفايل احدامال المدادة المريكس الجنمالية لأنبه يفتم ال وصافيلة المناوب بالمكون

حر برافیه مند عدم دول جنوی فائدیت خنو دد ایر افید کر ششیء دول ربود اقعال الایرستن حصاب و لا رساس لاستگنه اولا پنگی باخد هند اندر د لا برید الایت ع به

برین آنت با بیجور المدیری عقب وبعرف کل شیء عبه اوگر خطه جیمر فر اهنه آبه بعرف الکثیر حتیا ... وترید آن تعرف هذا طکثیر ... بغید آن درف هذا طکثیر ..

安安会

التبيره المادس

(واشمنون) ـ ۱۹۹۲

کهبیه فی الاسبوخیر الاحبرین را خور پائردد نیلا علی مفهی کردید ابساور قدما و اثنین می القراب اوپاهیج بحسس معارد را شمس محو المائدة الصمیره الدی یجسر مجیها رازه پدهن اوقد وضاع امامه اجاجه می خواک پراح پنظر آمامه فی ثبات

لم يكن يتحدث ايداً
احراد كا حد المدوليد المدمركين بجدس معه
التي العائدة فيم يكون بفولان سيد عجر، بعده
منطحية غين الشراب او نوعيه الموسيد الدعرة
نو كان هناك من يتحدد عين كلامهات برجد في
بغسنة حيية امن الكن البنور العددة ال

یگردد صوب الحظوات فی الردهه ویداری عسوب حشن عبرط البرات بعدت باروسیه

يمترقى الافكار دائها من سيهم

روب و المعهى كنيب تنفية استمثار والم وشيراية وموسيفات الكنها تتفيمات الفا هو

مكان الله على الموقايضي بوريس والمبكروفيتم الحد الكاس التم يتصارف يدعوى الله شاري تاين البعد هذا يسفل العبكروغيلم التي هييني لا حد يمكن اللاحظ ما يدوّر مهما كان دفيف هياه أال هذا لاسفر دا الأسف العربيات يستردد على المفهى بالنظام مرياب الا يبدو عميلا ال

القدار بنا عينيه برمقائي بالمنفام اكثر عين مرد ایه بایل سنطال ایک آن بعرف شوب و بن بخهم شيب - أن تفهم هني از من الميكر و فريم سى تحدرج وراء طبيع البيريد الملصبق علبي عظیروف این العظاب مرسان اسی و فرنست) في يمك حد في امره ... ولا احد يكلف هاطره ناسر ع نظو بع من فوق المطاريف المرسنة الي تحارج ال محدثين يوكيانوف إرجلت في فرنست بيس هيت. و يكن. اكاد (فسم ان هذا طبي ير فيني " لنصر د الثَّائِيةَ في دفيقةً و حدةً رفع عدس فاري عينيله تتعمصناتي الالكس صير لبس هنيد ال يكول كن رجال المحابرات

المركزية في الرام ولكن دعهم بعيرون شبت مما افسه الجدد هي نبراعة الحقيقية

كار هد نصر على هد دالله بالنسية 1. (إيجور) من العملي في ايه لحصة ان بنفض رجال السرعة عمى المسالدة ليجندر الميكروفيسد الحلب فاعدة الكاس اليفيضو عمل 1 الروف

نگل و ایجور کی بیعت عل سیء کیر س مجرد جاسوس زدم الفیتس عیله ک بفتش هی دهس (رازوقه) علی قفرید

راهب الافكار الثرية بنوالي السمعها بيهور بدواي بالروسية في دادبير الفيو

محول بفرغ میں شد الموضیوع ، ٹی یکوی مناك محال لتحدیث عی صوربحد دی الرغوس الموویة فی (کوید) یی اس کاسترو) بمرمی کوم یعادج لامور عبده شر حیر عاسمونیه المدونیت الدین وصنول هداك بعد عد مستحجول فی حد عالامتعلاع لامریکی تدین ...

هل هذا مهم ؟ إنن أضع إلى ما سيقال يعدد

معدد الاتصال به جول دی و با رز علاقاته ای ورارد است عسیج به المرید میں رہاد ا انت داخت خبر دا بی عملائٹ کان ہوم است عسد نہیں ایکان لاتصان بیہ بیس مہما کا علی تعریق دائشاہ السریہ) و ال هدا مراحی مصر غی مراکبتی دعه بقعل غیران مشرد غریب دابیتو نی امریکیہ کاتہ میں سری وروب بنشاہریہ دائم لایلادطانی بدفن وجہہ فیر کاستہ اهدہ حیال فدیسہ یہ فلسی بالحدع رض مدارات مثلی

هر الا کاب بسور د مرسیه حد کنت آمرید می لافکر

والاستغيرة الضعدمية وفالع

احصرك لنعيشي هنا معي في (واشعبتون) وعديد اثوين كل اثوين د (سيرجي فلاسوف لو مين إصبعا من -

هو د العمون السوهييني قد يد بچنج نزهه بينو ان هناك النبت وراه مركز المعقومات الانعي هد وهاد راي (ايچور) (بوريس بونوسمكي يندو من المائدة

کان پورف چید فقد راه سراز فنی تفاره الاخیرات کان اصلاع قراس عوض صحه باسات ما بیقی من شعره نیبهان علی کنفیه ایب باعب وکان پرتدی جویتر چنیا لامما ویلوگ قمکه علر حیین التادرگ و

چلس ــ کالعاده ــ الی مائدة از ارواب) او هواه ــ « دوبرای فشیر باداریشتش -

له ما دويز ي النشور الله

طیعا لا داعی للفول ای هدا مجاد میسام المیر پاورفوق) بالروسیه

> ـ د سدی تیس » ـ د سیاسیا ،، یا چالودین »

-- دوتولاوقوا ؟ » -- دا دا میلمیا ۱۰ » الحجارزة التقینچة نجلس شکر، کام آب عبال دن تکافی بعض الصر "نصر شکرا بنکران بنیتمین باشعه اثرارسیه

یم پد تحوار تهامین میں ختصا شاطین شایه مقیقین اوبوں ان تتلافی تنظرات ادعود بندمهه مراجمہ ا

- ۱۷ و ب ع کثیر بهده الاشقر هنگ
- ۱۹۵۹ کف رایته لمی الایم السیقه
- د نکش می اللازم هد هو ما اوید قوله
- اکثر می اللازم هد هو ما اوید قوله
- اکثر (ایجور افنی مقالات الامکان شمرای ال
مد یدعیو الی الشک الاشر فهو به می المقارض - ا

تمهم الاينظام وبينايع الحاوار والافكار السي هماد

قال (از اوروب) پدت الصوب الهامس - دان تکون هنگ و اعظاملات ا اعتبی نظرف مین ے ج لیکن ۔۔ ہ ب د مطالقی قی د۔ ہ

وعرف ایجور ۱ ان واروان یخرخ ورقه ورای یعین دهه رست کروکیا یوشت از ایرسام علی قورق مباران ارسام هی عفن رازوف البدی رهای الاینکسم قدر الإمکان او کاهاده سایی هم خرق اورقه اللی عبها ارسام

پجرکه غریریه نظر ایجور) بن قبوق کنفه النی اورقه تشی فی ید رازومه) اند یکن بهد مفنی ولاد ع اغهو پعرف چید محسوی اثرستم قباب آب درمده

الله قابل عيدي ۽ راتروف ۽ الحادثين برمقاله في افتياء

> وفي دهنه سمع عبوت السوقييس بدرد. م هووم (هذا غريب،) «

تعد و پیچوں اتی جنسته بتشاهر بنته ریون عادی برای ماکنه تعلی بأنه فارف جنف فائد، احظہ سم پدرگ عداد الاحین سمع رازاری و بهمس برفیقه الاحقات ماحدث ؟ د



فکر ریختر فی تعادہ بدیا ہے کی باعث ید فو اور سیات کے

a Yra

كيف لسكيك ع هدا ؟ س

د درید هاک مکیراد صوب بحد الدیدوی د د دختما لا التی جریص علی بدیل الماندو فیل کی مراه ومصیاح چهار الشیف به یدیل اعتقاد ان هد اللبی الا افرای شابه پدر افکارد د دا (ایابات) الا کان منقیآن با به

به والت عين من مسينقع يما لا يقاس القول كان به الرائي كيفيلة مستاعة بهمست على مع التي ومناش الشكوروجية الإحداج هو إلى وسيلة (المنتماع) براية

- « لائنك أنها مسابقة ، و

- « أقان عدًا ... «

ے بیش رایت 126 کا م

and silman and

ر د بند بد عوم الاربيساخ وسهد مسترور خون نهيد الجنيث عما این اند ترجن پسمت واقسم علی خدا يگهر آسی ۵۰۰

ے براہ کری کک ٹیکغ 1 ہ

د بنی ات بینی بهد هنوب به اعتیام لاسی بنیع اولا اثراک التعامین اشطیعه شمر ا وصد بده اثنی عینه بعنه اطلام حافقه هشتم راهبار الحاص بها اوستها فی میسم فاهر کفانده و بنی فد الاحتیا بین شفیه روقف

د بنطه د خود پطاها آلیگ ... ومن شه مشی بخو المنصده قش پچین «پچور» آلیها

2 2 2

رح بیجور کتمجموم بشتان فی دهن ایدان) بیعرف ما بنوی هذا الاخیر عمله الماد بتجله محق متلله ۲

وكان بالسمعة غير مطاس بالمزاه

« بمكنت الانتهاء عبية سريف دون مشاكل مبعظة على هد القشير) من وراء ظهره ، وتنظلق ابدره و استبائيد التستقر في علقه مسووت دون صوصتاء - وثن يعرف أحد أبلاً من فعن دلك - ان من ترسيفوه سيفردون نكنهم بن يستطيعوا البات شيء - منعطة واحدة وهرف يعدها مدى نقدم المحتاير ب السوفينية هيا ! »

دون المحل المحور ودوس من مقعده كمن دمن مسك كهروساً درجمع يفسيع خطيوات ساور والوسطانية بالعميل المستوفييين وقيد وقيف يرامقية فلي ثهات واستنته سوك العيميم فلي المستراز واعلى ثمره المسامة دليا والى الدباب ليسم

يلفه الجنورية مهشمه فارابه

ده معدره به رفیق الرجو الا اکول قد افر عنک بیدو ان دوع التیم الدی سیعیه لا بیروق گ اما دهدم و ایجور) بیسم کندند ، راعد فی الجنوس فی جن مشی ، ایمان اعاد الی مشدته حیث کی

ر بوریس) بنتقره و علی و چهه علامت العباء علی من مسلمه علی حد فور در روف جسن را روف جسن را روف الله الماده و صلیا المسلم بعض المودک الله فدر بصنوب عبیر خلیص فرمیان فرمیته :

ر م بوریه مقعه ا اکت عبر حل ۱ ه د د این آی شیء ۱۲ ه

4 4 4

- 16 -

فأل زاروها بصديعه

- دردد ان الدكد من سكوكر وصعب عشى في حالة دهلية هلطلة الاهلمة ال هد الديسم اليراق ، يحوال سهد سلما والسيولة هي من جلب لل نقد وثب مد عور الجلفاد و السهد كان هذ الاهلمي يحسبك من الله عالى حد شلة هذا ليدو الله يقر الكثير من الروايات الدللوسية الرئيسة هيت بقلل الناس يعسهم باشياء للطلق مين الساجال هلوال الوقت الا

ثم مطاشلتيه مشبيراً :

ے براتیہ بیس مصرف علی توبیدی ہے۔ تصافل (بوریس) فی جورۃ

a f lab Eiger I Egingeg wie

هد مؤهدوع قديدم به خريس ي و عبد في الديدمن فرس الافكاء هو ، و دلا لا الجد الامر خريب كما بجدد الله .
 شم يصوت جاد هذه قمرة

ا ، تسهم ۱۷ الانفكر في ي شيء الاندعة ير شيب الفكر في الاطفال في الرفض أسي الاربية (ماشكا) . . ه

کی بیدور بالسدقی مفعده فی صوحتال عدد کار احماق والرجار کان عیدرید السی هده د بصدق والا که نورهید قدم دالی شد مراز فی هدالمستلفع اقدم بعد ادامه سوی معادره المفهمی قبل آن تزادی الامور سوءا

سيدور سيدرال الله فلاس الكنه يعرف منا يكلس الها اليواد الفاك مدواد يح دووية الرهد الك الجواء اليوان الفي اليستجور اليافانات منح السوقيوت الدن الاعتامات السويات الميكروفيدم (دوراء الدوايخ اليوايد الكيس هذا كالميا ؟

یں۔ وضع ورکین مائین تعب کامہ و بہمی میطرف

رلم یعلم و هو پئجه جاب المفهلی آن وهرها آن از و سایر مهه هی اهلمام اوائه یعکر عمده ام صبر ایا عملیقی اولساوها بسقی ثانیهٔ ينٿ ص (اصيعي آف نهنٽ ٿا)

ملاح ورخ بهر - السندردفي الباب الم عام كوسائك المحمة بليا بعام ولم يحفث شرع الديرد المحرب بيين الابتداث

سره سيه

(الله تقون صنحه القلة)

عیج بید تمخرت و خیر صود مگرودروگرو تعجید بیف در تمبیرد الاتوار بصر د والوخش تمعیر تدیر بود تر تحدید

ویبید کی مدیرج انجریت دانهریت اثنی کاند مدهدت همد داستر که از باس بها کنه کان پاری مدود نمیده از چمر ادامهدرت ام آثاد اهد طابیعی از سیات المصدر دین از سعطان سد استوره

الفراليان في التي تشعفر الراب

ینتانج پچور اس سواد ع و شیختور و هو اا پیراج عمینه علی العسر » ایرای فیها کشناهی سپاره مصرایت پنتانی فی اصار اشرایر

الهما بالركالة فرعبة الحايسطار الإساريكس

فالحقيقة على الله بعرف لكثير - بعرف اكثر مد يجب .. »

ثم سمعه يهمس ك (يوريس)

الداد هار سیورنگ پائلداران الاعیاب معقبید هیدا اثیر غوث آئی جمراد العیاب سریعات

. . .

الطلام في المصراح الرمن يعيد كثائر الصواء يعمى الأقدية اليبية الرباء ان الطفيس بدرد الأقتسار ع خال تعلقا

کان اوجور اینها و هو یدان بدیا هر جهاس معطفه ، ویخف اثبیر بحو سیاریه قبی ابیاجرها مند اساو غیل کان پعرف از اثر جایل پریدائه این بم لا یقتلاله ۲ انهما بل بچد مکانا اثبیات و لا غروف اقصال .

لاین پشلاه الله پنتم الفکره واصحه فی دهن رازوف) اسپخطفاله نمغرفه مر ارسته

ومن وراثه ـ غد منتس المفهى ـ راي رجيين يكفن البنيز بجود - خدهم الاسلام البراس يــدان الصحامة

بروسائه وهو بيس باراع في الفياده لتي <u>ه. د.</u> الحد

* * *

ر 222221ء ! . بوم !...

م هذه التاحية حظمه ب

ب اخراس الله تثایر اعصابی اخراس . رادادادد بزم ثم یمراز گیمراز جابر نظارتیه المقربدین عل عینیه

. . .

المطاردة مستمرة

تكبها أن تطول

لاید من عربه و نوری او سکیر مسریح او ضر د شعم القیاده بعثر من سیاریها طریعه افرصطار فی منطق القرامان و عدد

ان تطول المطاودة

أنه نقابوس الكوف بيس الأوضيع يهده السراعة المسلال ربيع سباعه عساس هو العريسية التسي يطارعها العراق ،،

وهديد يعيد المفكير

لم يكول هو تغريبية " بمند يغر "

ی و پوریس خو می پشود استیاره فلماد لاندول احدوق عشه ۱ اک بمک السیطرد اشامه عمر عمول الاخریل فیلیکول پوریس طفره اکان در المساقه

هن حصطیع عمل بنگ منع یعبد المصافه بینکمت باجوالی عشرین منز۱۱ باید بهریت بر اقیاب انکان هذا چنیز یالمحاولة

راح البجور) يرسد افكاره بطو البناورة النس كلفة

تحدرق راس بوریس الامساع فوجد نفسه فی رواق معدد بهو القصدر المصاد کانت هداك اساوات او دس و محرکات سياد و افكار البحظه اد صایر یحاول ان یکول پاراغد اثا و بأخد المنحدی الاحمق ان طریقه معدود این بعهر و پوریس پودونماکی) ابدا

وسان یعید شعبتی اصبواب رقعب اثیرنگمه و اثر رسیه ، وشعام عمر (اثبالالیک و اوبادیل اقداح مر (الفودک اینها بهشوم الاقداح نفسها علی هاچر المفاده

ا بگائرید او چه مو السامه فیسیه فیسه الب الدسخ و همه البحر البسام الها مو ماره من الهر موادد و الهیداد الله الا با هم العمراب الدس منافقات و الفهله منافزه

ملحوظة من د (رفعت) حبر

همدار مستجرات کے قد حصر لافت وکات درندی خودہ ویر بچف جید فی کان مک وفوقائہ یفاع بدیا ہی عاریق الا بفہاری حف بات جدار الفصر باشدر جنبود ، وجی در صدح کیل مال در رہ کموفاع وقفہ وجد رافعہ بدید بنوس می جددی لامدی

د چچائوست پھنوست *دغر* سندر سا بنتا : =

که مریدهد ساز ایر راسه و عدمه ۱ ایش فرستهه بیست فرار دی از و آنصفت اتصفاد اندرای دنشت اند نقهد ما واسه آلا بعد آیام اولم بقهم هو ما قت انتدا *

بعد حرب معمر فر جهای گی جس این ا میمدری کدمیدی وکس رجسای الحدیب مستقول کمیده فی الودیده اسمحده یه بر بهریدی به الله موقع حساس کالمدد بسکول مراقب ویریده اسلاف عراکه بوما انجهارد منصب کدا در نشهر ما پئیر لائک

کیے بچور یکک مام ججرہ الحکان آبیاطی الموسدہ فی کفر و بوریان بودونمائن یک مسلمہ پاچکام پاکسان الواج الافکا الورسیہ

یها معده پنجگام باشتن آبواج الاقد (افرانسیه باتنه کان پاوت بنا پچپ فلسه

کانت هنال ددینه البیرسال دوریه شاهه ایس تیمر ارفلا اح ساهها ندو اینده خبور مجاوره دینه مراد دارستندرات انصاب جدریزهایالچید وهری تیراسیرال تجدر از وقد عضای راسته یامره محیک

کایت هچه فاده اس عمق بکریات بوریس ۱۰ وحیلت را نظریکی ایجلور بد رسد العملام بلانمائکی ودا المنفع بواجهه شم تصلب تغلیله سهمت آباب یووزوود "

۱۱ بو اکسان فیل و اید اساسیر



يحي طود الم يعدد لها من فالا الحالات

الفجر مروع هر سه بعند. والله يجور قد مجد الآل الاقكار لوس لها عرامادي

عد مد الدخال ردهاب عصام المسان عربین معنوها آثر النصر ادر قد علی اور پیر و هر ایجو اثر اماره دایر داید فر الدین داشی طفی ادره الاید . داریمی کت غایب علی الوعی الای

قابت بعود در الطريق المداح بنياره سنوهيد. المد سياره بغير الطريق السار سنياره سنوهيد. الرابيغواف ولد بيطن در التراكيد او

العصددم الماجدة عيم

البنها و بيانيا عراء الفرانين الدانستكن ويعتبطن الدر الايها الزائد الدر يكتبنا لوانسيا

الاس بحول مدود سيرده بجود بها الرامكان الحداث و وضف محر وراح يرفب مدر رجاح المسيورة الإمامي هند المستهد الدروع المجدد المحدرق

نقد عانت اوراند اع الرجاود بينم هو يفاود

متبرته بستر که شدمون کیوهمر فنی بند که بی مجود حدد آل سندرت بقد دو کد سال آد هسته السخاویه کار بنیعی را بندول آلبیره اس مندنه من ظهال

هد السيء الميس د الها عماء بسير من منفرية كالعادة

وشعو دایجور بعضه ند بهی بی لاید هند . شمثل لابنطن اینکریائه و همانه با عرابه ایمد . کان هد موجود مجلد عند دو .

ها سمع صوب سرينه عربه الشرطة

راق بلایا سورات شرطه بخیشه سکه او صواو ها بخیش المکنان التی مهراجت اسل الآسو الحجت اه و طرار قاه

ومصغ من يلول له

ر محربه کد راسید اید ۲۰ بیده حدث ب اینع ایجور ریفه و کار مفخد تساس نیز که الشرطی

رقي منوث عيموج څمفر د

ت ۽ کين يعود پنهور ڪير عبدين ۽ اياد 185 ۾ نميلا

ور تشرطی و هو یکر چ مخکره سر چیپ لمیسه الاریان

ال عاريد عوالت ورفع الهالف الربعة الانجناع الدود على هذا الفائد -

* * *

عیدی منع النهار کی بیجور النهای النه

کم بحرق کممبرین کشبهم مین میبرو ۱ رماد ۲۰ کها پیست بمینه و های بندیشتر، فلس هیاس فلسرفتین بلد کالب مواطنیس بهباش مین ۱۹۰۰ وطنها انها میهید هنریا مهما کنان و ی فهترال فی دفتا

> إن ما علث أمس لهو. • قرعات على الباب •

لعنيش فهو ۽ في عسيره - اگينه بيطء بحو الياب

والصد السمع فيوينمغ سيد المست الفكر) فترف الفناك الأثه راهار مستدير وكالوا يقكرون بالروسية ا

* * *

عرب حدث بوبر ثبیه ایده معم می پایه علی الهالب الاخر می الیب منصب به غیر داعمه داد جمعهادین داخلستر اسا هما الیس کدنگ ۲ د

> ه م مي دد بلده شار فلا خرف

کان هد هو دیمتر و کانوسی و بعد جادر مین السوهوی المهومین فر الزیرد المتحدد دیمتر ی کانومین هو و تحد می خداد دهاب المحدیرات ملکه مثل (رقروف)

عرف اینچور کنگ تهمام باند خلیه و خطفه بر چاه برشم اثبه را عرضا از یمکن رامضه هد عربیا کیف عرفر مکانه از ربهدد اثبار عه قمهم آنه فتح الیفی

لا بنری مند بنگر موقف منیف نه منع رجسی آمکد آغیز آبر خیل چاہ غیر مدخویں آبی بنشہ ابی منهاس کی حدوقیت بناوں بہار آپیواکالأمریکاں بخن

> خَتِع قَبِيْنِ وَلاَ يَعْرِي لَمَا فَتَحَهُ كَا يَرِبُ الْإِنْسِةِ مِن كَنْ هَا سَرِيمَا

> > . . .

ی بیمبری کشین رجم فصیر العمله پشوش الوجه ولیه کاففار ومقه سایان سفید الوسامه والافقه هما فرب الی بنیر پارو به منهما الی رجلی مکایرات

اقال کالولوں و هو پاڪد مجيما

، مانشندن دی تفصیت کیلیار ایا و جمعیت دین درکوفسیلی از است معارف پایمیع عمدی رجستی فیمیار در وفتریهم عمرا

بد نصر الى الشارين منسالا

کال کلاهد ککه کی مسح کل رکال میں آلمہوہ بچہر کی بدہبت کی جہرہ شمعت اوجیل طرعب عراکلاهم اساء آدامات بعیدہ کلاحظر هناک

عاد الرجل يواصل حديثه د

ے ہے ۔ کت لا تعرف کی (زاروف) تم یمث فی الدائث .. قلط أسبب بعنف .. لكنه أكبرتا بكرفية رَصَابِتَهُ ... هيه !.. اجلس يا (تيوشا) قَأَنْتُ تُوتَر أعصابي .. المكاية يا (إيجور) هي أثنا عرقنا كل شرره علك من معضر الشرطة .. كلت هلك وقد عرقتا سيارتك .. وبالتسائي ومشا إلى هذا القلدق ... أثبت غير معترف با سودي ، لهذا لم ثقير فسمك ولا بهاناتك في المحضر .. وقد بدا شا الأسر مأتوفًا لأثنا لعرف الكلير علك .. طباك من يدعس (إدواريا ساتدوام) بعاقبة بسجلات فاملية عن الموهوبين أمثالك .. هذه البوانات لعيانا وتعرف كل شيء عن قريل الـ Espers الخاص بكم .. وكتبا تقكر أبي تجتيد بعضكم ... ما رأيك ؟ ليس عملا رديدًا بالنسبة لطسر ساخات .. أيس كتلك ؟ و

قي منتي شقم (زيجور) :

ما تا يو دوللي دو الا

أردف (ديمترى كاليتين) بنفس الرقة والتهتيب : ـ - كان (بوريس بودونسكي) عضوا الشطُّ خدم

قدرب باخلاص .. لكت قد مات .. وتعن .. مشر فسوابيت .. قوم عشون يا (ايجور) .. لهذا جنت اطلب مثبك أن تكون عضونا تجديد .. صبرا ! لا تنقش .. إن وضعك بالذات يا (إيجور) يجعل ملك عضوا اربدا .. فأنت نفسك عميل للـ CIA .. ثم نظر في قرجلين متساللاً :

۔ د من القائل (ان خبر جاسوس اللہ ہو الجاسوس علیات _ اکراد (خارین) ۲۲ ہ

قال أحد الرجلين مصححًا ا

- « (كالكثولت) . . »

- - أه - (كاتشوف) صديق (بوريا) .. لهذا - ترى - يا (إيهاور تاركوأسكى) أنك ستقدم تنا خدمة غير مسووقة .. وكل ما عليك عو أن تقرآ الكار زملاك .. ثم تنقتها لي بالدرتك على (التخاطر) .. هذا سهل وخال من المهترقة .. ي

المرة الأرثى قال (إيجور) جملة كاملية ومنظ كال هذه الشرائرة التي غمرته كسيل ا

- « وماذا يجيرني على كيانة وطني ؟ »

۔ ﴿ أُولاَ ا قُبُ لَمِتُ أَمْرِيكِا ﴿ قُبُ يُولَدُى ﴿ أَيُ مِنَ ﴿ لَمِنْا وَتَمَنَّا ﴾ ﴿ أَنَا رَجِلْنَا يَشْكُلُ مِا ﴿ وَالْأَمْرِيكَانَ لَمْ يَكْلُوا عَنْ اعْتِبَارِكَ يُولِنَيْا لَمَظَّةً ﴿ قُلُمَاذًا لاَ كُونَ كَثَلُكُ لاَ » ﴿

وغمقم أن ثلة :

 » كل المثلثات التي سهرت عليها البارحة تقول إن مشكلت هي الاغتراب في المجتمع الأمريكي ... قلماذا تكابر ؟ »

ثم أرتف وهو يقرع علية ثبغ من جيه ١

. « ثانيًا : تلكن عملين ... قدا أعرف قد تمانى من نوبات صرعية متكررة .. لقد صادقتا نوبات كثيرة كهذه مع توى الإدراك القالق المدواس ...» وقد تمكن أطبارتا من السوطرة عليها باستعمال عقار معين ، ومن دون هذا المقار بؤسفتي أنك تعدو من نهايت بخطي عثيثة ... وعدما تموت سيقول الأمريكيون المسارة ... القد مات البوائدي ، أمم يعودون إلى حياتهم بـ (براجمائية) بصدون عليها ...»

ے واقت تعلیہ یہ ہ

_ يمكن طبقا أن تعرف ما إذا كلت كانبا أم لا _ ه

وكاتت هذه هي الحقوقية .. كان الرجيل يقول الحقيقة ... إنهم يملكون هذا العقار الثمين هذا ...

وكأنما شعر الرجل بأن (إيجور) قد تحقق من صحقه ؛ عاد يقول في ثقة :

. - أما عن الشيء الأهم الذي قلصه لك .. فهو أن رجالنا يعرفون على وجه اليلين مكان (سيدلتر جايل) : الوثائق التي وجعناها في (برلين) تؤكد الما مكاله .. ولا داعي لأن أقول : إن الأمريكسان بخدعونك ينقبه السلطة والجزرة .. إنهم لا يعرفون شيئاً على الإطلاق .. ه

تسرة الثانية عرف (إيجور) مذهولاً أن هذه هي المشيقة .. إن الجشرال (سيطتر جابال) يعيش متخفياً أن أن (يوليقيا) .. ولكن (كنائيتين) لا يعرف المزيد عنه ..

قال (عاليتين) وهو يقرح لقاقة تبغ :

۔ - بالطبع لم أسمح للقسى بمعرفة ما هو أكثر من رجالنا في (موسكو) لأنفي لا أدوى أن أكشف لك السرأ إلا بعد ما تقدم لي دليل نشاطك .. إنه توع من .. من »

_ - تقنية السلطاء والجزرة - - -

هم حتقاء (هنثر) في غزو (بولندا) ٢٠٠٠ وتكن _ إنهم وقتمون ثبه رأس (سيدلكز جاول) على طيق ذهبي ..

ديار أحياب، ، و (إيجور) يصب (لارا) .. الأن

فقط يعرف هذا .. ثم إنه يمقك الروس ... كم يكوتوا

هل يقبل ؟ عل يأبي ؟

وان أبى _ هل يتركه هذان الشابان الوسيمان هيا ؟ وانو قبل _ كيف يمارس مهام عمله المهنيد ؟ ويأى مه ؟

كان لا يزال والله جوار الياب ... تاليا في مستنفعات ذائبه .. حيث طباب العيرة وتعاسيح اللك .. والعالمة إلى قرار

* * *

في شهره نشات والأخير - إن شاء الله ولم أست أما (رقعت إسماعيل) الذي يسروي لكم هذا - لمعرف ما هدت .. ولشهد الثقاء الذي تأخر أكثر من اللازم بين الفتي وبين الجارال ...

ان أتركم التظرون كثيرًا ﴾

د، رفعت إسماعيل القناهرة

* * *

42-2-6-19-20

mullion d

روابات عمرية للصب

index i bind to being

المنارة على الماداق علول الأطرين - فند بعجزة

الحماداني شوضاء لإنظهر

- Depole Line - ASPE

ورطاقي تزوس اللة النقت

كارهم - عند كارتك --

عثورة للواهم